

# MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2023



## ÍNDEX

1. EL PATRONAT.....	2
2. EL FONDS.....	3
2.1 FONDS ARTÍSTIC	
2.2 FONDS BIBLIOGRÀFIC I DOCUMENTAL	
2.3 PUBLICACIONS	
3. EXPOSICIONS TEMPORALS I ITINERÀNCIES D'EXPOSICIONS.....	42
4. OFERTA PEDAGÒGICA.....	50
5. ACTIVITATS .....	58
5.1 FESTIVAL POESIA I +	
5.2 ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU	
5.3. ACTIVITATS VINCULADES A LES EXPOSICIONS TEMPORALS	
5.4 ELS DIJOURS A LA PALAU	
5.5 ALTRES ACTIVITATS	
6. PÚBLICS (VISITANTS I USUARIS) .....	87
7. COMUNICACIÓ.....	88
7.1 Web	
7.2 Butlletí	
7.3 Xarxes socials	
7.4 Mitjans de comunicació	
8. RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS I CONVENIS.....	92

## 1. EL PATRONAT

La representació, el govern i l'administració de la Fundació corresponen al Patronat. La composició del Patronat de la Fundació en el 2023 ha estat el següent:

### **President:**

Joan Noves i Oriol

### **Vicepresident:**

Il·lm. Sr. Ferran Mascarell i Canalda (Diputació de Barcelona)

Jordi Martí i Grau (Diputació de Barcelona)

### **Secretària:**

Alícia Vacarizo i Ferraz

### **Vocals:**

Albert Batlle (Ajuntament de Caldes d'Estrac)

Tomàs Nofre i Olivé

Joan Vall i Costa

### **Patrons d'Honor:**

Joan Rangel i Tarrés

### **Acords adoptats pel patronat de la Fundació Palau**

El Patronat ha desenvolupat amb regularitat les seves funcions, aprovant el pressupost i el pla de treball anual, la liquidació dels comptes i la memòria 2d'activitats, etc. També ha fet el seguiment del pla estratègic amb l'actualització d'alguns dels criteris per adaptar-los a la realitat més immediata.

Com a ens dins del sector públic adscrit a la Diputació de Barcelona, es treu a concurs la plaça de direcció. Finalitzats els terminis s'acorda el nomenament d'Anna Maluquer i Ferrer per a un període de 4 anys.

## 2. EL FONDS

### 2.1. EL FONDS ARTÍSTIC

#### a) Conservació preventiva i restauració

##### Intervencions de conservació preventiva

Aquest any s'ha continuat amb la tasca del **pla de conservació preventiva general** de la Fundació que es pot resumir en les següents accions:

- neteja periòdica dels dipòsits d'obra (la reserva i la sala de documents)  
Una de les tasques que s'ha fet ha estat retirar de la reserva definitivament tots els marcs buits per fer espai per a les obres de la donació del Fons Joaquim Pibernat Domènech. Els marcs s'han desat i ordenat i classificat per mides i tipus al magatzem.
- neteja anual de les obres de la reserva d'art, per part d'Estudi B2  
Realitzada l'11 de desembre de 2023 per part de la restauradora Marta Esteve.
- neteja periòdica de l'armari de planeres de la sala de documents
- neteja periòdica per aspiració de l'interior de les vitrines i incorporació de cantoneres noves a les fotografies i documents que ho requereixin
- millores en l'emmagatzematge/embalatge de les obres als dipòsits d'obra

L'any 2022 van ingressar a la Fundació 92 obres com a donació del **Fons Joaquim Pibernat Domènech**. En general, les obres d'aquest fons es troben en un estat de conservació regular i precisen d'intervencions, i algunes es troben en un estat dolent i necessiten una restauració parcial o completa urgent, segons ha valorat l'equip de restauradores d'Estudi B2.

Totes les obres van arribar emmarcades amb fons amb materials àcids (sobretot fusta en DM), per tant, s'han de substituir per materials de conservació. També en molts casos els marcs i vidres estan en mal estat.

Entre els mesos d'octubre a desembre de 2023 s'ha realitzat per part de la conservadora de la Fundació la **neteja de les 92 obres del fons Pibernat** que estaven emmagatzemades als dipòsits d'art (a la reserva i a la Sala de Documents).

Les obres presentaven molta brutícia (pols, taques d'humitat, teranyines, etc.) acumulada al llarg dels anys i costosa a l'hora de retirar.

Els vidres de les obres emmarcades s'han netejat el màxim que ha estat possible (presentaven molta brutícia, especialment restes de nicotina). Els marcs també s'han netejat per la part posterior i laterals, i s'han aspirat les teles per les parts posteriors.



Neteja de les restes de nicotina als vidres



Neteja de la pols i brutícia acumulada



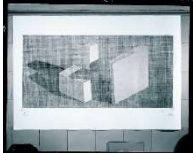

















Presència de pols, brutícia, teranyines i taques d'humitat als marcs












Posteriorment s'han embalat aquelles peces que requerien ser embalades (llibres d'artista) amb tissú, afegint paper neutre entre les pàgines dels llibres que ho requerien, i s'ha buscat una ubicació definitiva per a les 92 obres.

Les obres emmarcades i els llibres d'artista de majors dimensions s'han desat a la Reserva (les teles emmarcades sense protecció, als panells, i les obres emmarcades amb protecció als prestatges) i les obres no emmarcades i alguns llibres d'artista (els de petit format) s'han desat a la sala de Documents, a l'armari de planeres.

Aquest any també hem encarregat al taller d'emmarcament el **canvi de fonades de les obres de la col·lecció** que es trobaven emmarcades amb materials àcids. Aquesta tasca es va realitzar durant el mes de gener. Es van substituir els fons de fusta, DM o cartró àcid per fons de conservació (polipropilè + cartró de conservació quan aquest era àcid) del següent conjunt d'obres:

Núm. de Registre	Autor	Imatge
10	Anònim	
12	Barbarà, Joan	
5	Altés, Ernest	
35	Ricard Canals	
56	Ernst, Max	
749	Duncan, Anet	
750	Duncan, Anet	

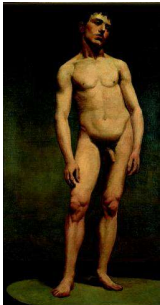
Núm. de Registre	Autor	Imatge
40	Sergio de Castro	
84	Manini, Dario	
265	Toledo, Francisco	
2	Alberti, Rafael	
3	Alberti, Rafael	
769	Laigre, Jean-Jacques	
122	Palau Oller, Josep	
123	Palau Oller, Josep	
130	Palau Oller, Josep	
132	Palau Oller, Josep	
1024	Edouard Manet	


Núm. de Registre	Autor	Imatge
701	Sugaï, Kumi	
1138	Smith, Ismael	
Diversos números	Palau Oller, Josep	
1137	Guinovart, Josep	
165	Palet, Joan	
183	Perejaume	
274	Yagües, Pepe	
77	Llena, Antoni	
241	Joan Ponç	
245	Ràfols Casamada, Albert	
1167	Antoni Taulé	



Núm. de Registre	Autor	Imatge
1120	Antoni Taulé	
1134	Uclés, Josep	
246	Rayo, Omar	
854	Carme Riera Domènech	
275	Yagües, Pepe	
770	Perejaume	

Una altra de les tasques de conservació preventiva realitzades ha estat la **substitució del vidre** que duïen dues obres de Pablo Picasso del fons de la Fundació, exposades a la sala Estimat Picasso, aprofitant la seva sol·licitud de préstec per part de dos museus. S'hi han instal·lat vidres del tipus True Vue amb filtre UV 99% antireflectant:

<p><b>Número de registre 187</b>  pintura  Pablo Picasso  El model  Barcelona 1895-1896  Oli sobre tela  89,2 x 46,5 cm  113,6 x 69,9 x 5 cm (amb marc)</p>	
---	--

<p><b>Número de registre 188</b>  pintura  Pablo Picasso  Cap d'home barbut (model de Llotja)  Barcelona 1896-1897  Oli sobre tela  28,5 x 36 cm  68,9 x 77,6 x 6,7 cm (mides marc-vitrina)</p>	
---	--

### Restauracions d'obra

Una de les prioritats d'aquest any ha estat la restauració de les obres procedents del fons Pibernat donat que algunes es troben en mal estat de conservació i a més han de ser exposades el 2024 en una exposició temporal dedicada a aquest fons. També tenim detectades altres obres de la col·lecció com a prioritàries de ser intervingudes (com és el número de registre 172). S'han restaurat, doncs, les següents peces per part de l'equip d'Estudi B2:


<p><b>Número de registre 1244</b>  litografia  Antoni Tàpies  Cartell per a l'exposició "Brossa, Miró, Tàpies" al Museu de Granollers  1977  Litografia sobre paper  69,7 x 49,7 cm</p>	
<p><b>Número de registre 1245</b>  litografia  Antoni Tàpies  Sense títol  1977  Litografia sobre paper  70,4 x 49 cm</p>	
<p><b>Número de registre 1249</b>  dibuix  Tristan Tzara  Guillaumin a la clínica Saint Alban  Setembre de 194[5]  Llapis grafit sobre paper  25 x 20,9 cm</p>	

<p><b>Número de registre 1181</b>  Amat, Frederic  Dibuix per a la coberta del número -6 de la revista Àrtics  1988  Tinta sobre sobre paper  44,5 x 50,5 cm</p>	
<p><b>Número de registre 1193</b>  Joseph Beuys  Elch in der Strömung  1985  Serigrafia sobre paper  89,7 x 62,7 cm</p>	
<p><b>Número de registre 172</b>  Perejaume  Carril  1982  Litografia sobre paper  60 x 101 cm</p>	

## b) Inventari i documentació









### Documentació de la col·lecció









Un cop finalitzada la neteja de les obres del Fons Joaquim Piñerats Domènech (adquirides el desembre de 2022) durant el 2023 s'ha realitzat el registre, documentació, introducció de dades al Museumplus i s'han fotografiat totes les obres, quedant inventariades amb els següents números de registre de la col·lecció (del número 1180 al 1271):

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Imatge
1180	gravat	Ignasi Aballí	A la intempèrie	2015	
1181	dibuix	Frederic Amat	Dibuix per al número -6 de la revista Àrtics	1988	

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Imatge
1182	litografia	Francesc Artigau	Sense títol	1977	
1183	litografia	Francesc Artigau	Sense títol	1977	
1184	llibre artista	Jordi Benito	Antwort	2003	
1185	dibuix	Jordi Benito	Sense títol	s.d.	
1186	gravat	Jordi Benito	Paso doble	04/10/1990	
1187	gravat	Jordi Benito	Sense títol	04/10/1990	
1188	dibuix	Jordi Benito	La meva germana es diu Quimeta	1990	
1189	llibre artista	Jordi Benito	Baiard, Jaç, Impacient. Opus 3. Barcelona. 81	1981	
1190	gravat	Jordi Benito	Sense títol	1985	
1191	gravat	Jordi Benito; Albert Brasó	Antwort	2003	
1192	objecte, postal	Joseph Beuys	Filzpostkarte	1985	











Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Imatge
1193	litografia	Joseph Beuys	Elch in der Strömung	1985	
1194	objecte, postal	Joseph Beuys	Holzpostkarte	1974	
1195	pintura	Alfons Borrell	Sense títol	14/08/1979	
1196	gravat	Alfons Borrell	Sense títol (Trànsit boreal)	2011	
1197	gravat	Joan Brossa	Espanya	1971	
1198	litografia	Joan Brossa	Poema visual	1970	
1199	llibre artista	Joan Brossa; Antoni Tàpies	U no és ningú	1979	
1200	llibre artista	Frederic Amat; Joan Brossa	Tal i tant	1983	
1201	dibuix	José Carlos Cataño	Sense títol	c. 1993	
1202	dibuix	José Carlos Cataño	Sense títol	1993	

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Imatge
1203	llibre artista	Perejaume; Hannah Collins; Joan Fontcuberta; Pedro G. Romero; Manuel Guerrero, comissari de l'edició	La singularitat és subversiva	2015	
1203.01	fotografia	Hannah Collins	El somni de Jacob	2015	
1203.02	fotografia	Joan Fontcuberta	Trames denses de la història i misteris elegants	2015	
1203.03	fotografia	Joan Fontcuberta	Trames denses de la història i misteris elegants	2015	
1203.04	fotografia	Joan Fontcuberta	Trames denses de la història i misteris elegants	2015	
1203.05	gravat	Perejaume	Petjades de la Marededéu de Passasumada	2015	
1203.06	impressió digital	Pedro G. Romero	Piedra (text imprès)	2015	
1203.07	objecte	Pedro G. Romero	Piedra (objecte de pedra)	2015	

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Imatge
1203.08	fotografia	Pedro G. Romero	Piedra (fotografia)	2015	
1204	pintura, collage	Jordi Colomer	No te cor. No te cor.	1988	
1205	collage	Jordi Colomer	Obra única (de particular a particular)	Abril de 1992	
1206	dibuix	Cubernés, Emmanuel	Sense títol	s.d.	
1207	llibre artista	Domènec	Here/Now here	2009	
1207.01	fotografia	Domènec	Here/Now here	2009	
1207.02	fotografia	Domènec	Here/Now here	2009	
1207.03	fotografia	Domènec	Here/Now here	2009	
1207.04	fotografia	Domènec	Here/Now here	2009	
1207.05	fotografia	Domènec	Here/Now here	2009	
1207.06	fotografia	Domènec	Here/Now here	2009	








Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Imatge
1207.07	fotografia	Domènec	Here/Now here	2009	
1208	llibre artista	Marcel Duchamp	De ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy. Boîte Serie G, 1968. Museum in a Box. Portable Museum / Boîte-en-valise. Grande boîte	2015	
1209	collage	Pep Duran	Sense títol	1990	
1210	fotografia	Manel Esclusa	Sense títol	1990?	
1211	gravat	Josep Guinovart	Forma siena torrada	1996	
1212	gravat	Josep Guinovart	Sense títol	1988	
1213	gravat	Joan Rafel	Sense títol	s.d.	
1214	gravat	Joan Rafel	Arbre 1	1995	



Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Imatge
1215	fotografia	Carles Hac Mor, concepte i acció; Joan Casellas, fotografia	La cadira com seu (al·legoria de l'ou com balla)	2015	
1216	gravat	Joan Hernández Pijuan	Sense títol	s.d.	
1217	dibuix	Sol LeWitt	Dibuix per al número -4 de la revista Àrtics	1988	
1218	collage	Antoni Llena	Sense títol	s.d.	
1219	gravat	Robert Llimós	Sense títol	1980	
1220	pintura	Francesc a Llopis	Duet o desesperació de la nit XI	1983	
1221	pintura	Francesc a Llopis	Sense títol	1985	
1222	litografia	Francesc a Llopis	Tràfic d'idees	1984	
1223	pintura, dibuix	Francesc a Llopis	Sense títol	23/06/1990	
1224	pintura	Brigitte Szenczi; Juan Antonio Mañas	Expansión	1998	

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Imatge
1225	collage, dibuix	Jordi Pagès; Joaquim Pibernat	Música callada	2020	
1226	collage, dibuix	Jordi Pagès	Sirène nº 12	Juny de 2010	
1227	dibuix, dibuix sobre llibre	Jordi Pagès	Le Hasard (dibuix a la coberta i contracoberta del catàleg de l'exposició de Jordi Pagès)	2011	
1228	litografia	Carlos Pazos	Sense títol		
1229	gravat	Carlos Pazos; Joaquim Pibernat	Fuita de temps	2001	
1230	objecte, escultura	Carlos Pazos	Sense títol	1991	
1231	collage	Perejaume	Sense títol	1990	
1232	pintura	Perejaume	La transformació constant	1986	
1233	llibre artista	Perejaume; Joan Brossa	El bosc a casa	1986-1989	
1233.01	fotografia	Perejaume	Sense títol	1986-1989	

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Imatge
1233.02	gravat	Perejaume	Sense títol	1986-1989	
1233.03	gravat	Perejaume	Sense títol	1986-1989	
1233.04	gravat	Perejaume	Sense títol	1986-1989	
1233.05	gravat	Perejaume	Sense títol	1986-1989	
1233.06	gravat	Perejaume	Sense títol	1986-1989	
1233.07	gravat	Perejaume	Sense títol	1986-1989	
1233.08	gravat	Perejaume	Sense títol	1986-1989	
1234	collage, pintura	Perejaume	Sense títol	1986	
1235	litografia	Perejaume	Sense títol	s.d.	
1236	gravat	Perejaume	Cartell dels 18 anys / 2015	Setembre de 2015	

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Imatge
1237	gravat	Perejaume	Mapa de Catalunya estampat amb cendres del Gran Teatre del Liceu	1995	
1238	llibre artista	Perejaume; Pascal Comelade; Enric Casasses	Nosaltres i els agermanats	2009	
1239	llibre artista	Josep Perelló	Versos sobre papiroflèxia matemàtica i boles peludes en mètrica d'espai-temps	1999	
1240	litografia	Joan Ponç	Joc d'escacs	1975	
1241	gravat	Josep Maria Riera i Aragó	Far per submarins		
1242	fotografia	Leopold Samsó	Concert al Palau de la Música Catalana	s.d.	
1243	fotografia	Leopold Samsó	Wim Mertens al Palau de la Música Catalana el 19 de febrer de 1987	1987	

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Imatge
1244	litografia	Antoni Tàpies	Cartell per a l'exposició "Brossa, Miró, Tàpies" al Museu de Granollers	1977	
1245	litografia	Antoni Tàpies	Sense títol	1977	
1246	objecte	Antoni Tàpies	Mitjó	1995	
1247	llibre artista	Antoni Tàpies; Ramon Llull	Llull - Tàpies	1985	
1248	litografia	Joan Josep Tharrats	Sense títol	s.d.	
1249	dibuix	Tristan Tzara	Guillaumin a la clínica Saint Alban	Setembre de 194[5]	
1250	dibuix	Vicens Vacca	Varzi	s.d.	
1251	dibuix	Emilio Vedova	Dibuix per al número 6 de la revista Àrtics	1986	
1252	litografia	Joan-Pere Viladecans	Sense títol		
1253	litografia	Moisés Villèlia	Sense títol	1974	

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Imatge
1254	dibuix	Zush	Sense títol	1990?	
1255	gravat	Zush	Bitllet de Cent Tucares	15/01/1980	
1256	llibre artista	Carles Vallès; Valentí Pont; M. C. Rovira	Dau al Set. Edició facsímil de la revista	1981	
1256.01	llibre artista	Carles Vallès; Valentí Pont; M. C. Rovira; Modest Cuixart	Dau al Set. Edició facsímil de la revista. Volum I. Cuixart	1981	
1256.02	gravat	Modest Cuixart	Sense títol	1981	
1256.03	llibre artista	Carles Vallès; Valentí Pont; M. C. Rovira; Joan Ponç	Dau al Set. Edició facsímil de la revista. Volum II. Joan Ponç	1981	
1256.04	gravat	Joan Ponç	Sense títol	1981	
1256.05	llibre artista	Carles Vallès; Valentí Pont; M. C. Rovira; Antoni Tàpies	Dau al Set. Edició facsímil de la revista. Volum III. Tàpies	1981	
1256.06	gravat	Antoni Tàpies	Sense títol	1981	

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Imatge
1256.07	llibre artista	Carles Vallès; Valentí Pont; M. C. Rovira; Joan Josep Tharrats	Dau al Set. Edició facsímil de la revista. Volum III. Tàpies	1981	
1256.08	gravat	Joan Josep Tharrats	Sense títol	1981	
1257	llibre artista	Àngel Jové	Petit homenatge a la flor de paret	1967	
1258	llibre artista	Miquel Bauçà, textos; Jordi Sarrate, il·lustrador	Poemes	1973	
1259	llibre artista	Jesús Galdón	de com dibuixar la línia de l'horitzó	2004	
1259.01	gravat	Jesús Galdón	de com dibuixar la línia de l'horitzó	2004	
1260	llibre artista	Pep Duran	Divina i croquis	1986	
1261	llibre artista	Carlos Barral; Borja de Pedro	Poemas Heràldicos	1984	
1262	llibre artista	Ramon Herreros; Valentí Gómez i Oliver	Set Turons	1985	

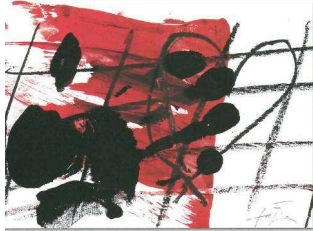
Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Imatge
1263	llibre artista	Yamandú Canosa; José Carlos Cataño	Muerte sin ahí	1985	
1264	llibre artista	Ramon Guillén i Balmes; Ramon Dachs	Oba Gues	1985	
1265	llibre artista	Baruj Salinas; María Zambrano	Árbol	1985	
1266	llibre artista	Vicenç Altaió; Miguel Rasero	La llengua suspesa	1986	
1267	llibre artista	Óscar Collazos; Frederic Amat	A Laia	1986	
1268	llibre artista	Miquel Alzueta; Joan Hernández Pijuan	La restauració del cor	1987	
1269	llibre artista	Leticia Feduchi; Miguel Escobar	Lentos pasos	1989	
1270	llibre artista	Alberto Carpo; Xosé Luis Méndez Ferrín	Morte de Amadís	1989 - 1992	
1271	llibre artista	Jorge Castillo; Menene Gras Balguer	Alimento del tiempo	1992	

Les obres han quedat ubicades de forma definitiva als dipòsits d'obra de la Fundació (la reserva i la Sala de documents) i aquesta ubicació ha quedat introduïda al Museumpus.



## Baixes de la col·lecció

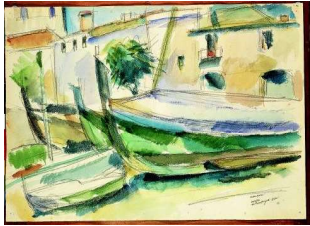
Per finalització del conveni de dipòsit temporal amb Comissions Obreres de Catalunya (signat el setembre de 2010 i prorrogat successivament), el 26 d'abril del 2023 es realitzà el retorn de l'obra amb numero de registre de la Fundació 1027, propietat de la Confederació Sindical de la Comissió Obrera Nacional de Catalunya i, per tant, passà a donar-se de baixa de la col·lecció:

<p><b>Número de registre 1027</b> Antoni Tàpies Empremta de mà (Raimon) 1974 Pintura i carbonet o llapis sobre paper 18 x 24,5 cm Propietat: Confederació Sindical de la Comissió Obrera Nacional de Catalunya (CCOO de Catalunya), Barcelona</p>	
---	--

L'**inventari de la col·lecció** ja es va finalitzar el passat any 2021. La tasca principal va ser la revisió de la ubicació de les obres, en exposició i en magatzem, en base a la ubicació que constava al programa de documentació de la col·lecció Museumplus, i la correcció dels errors localitzats. Aquesta correcció al Museumplus, obra per obra, s'ha dut a terme al llarg del 2023 i s'està continuant el 2024.

### c) Préstec d'obres

Aquest any 2023 les següents obres de la nostra col·lecció han format part de les següents exposicions externes:

<p>Exposició "Costa Brava. La descoberta del paradís, 1870-1936" Lloc: Museu d'Art de Girona, Girona Dates: 01/04/2023-17/09/2023 Comissariat: Mariona Seguranyes</p>	<p>Obra: <b>Número de registre 98</b> dibuix Josep Mompou Barques de Calella Calella de Palafrugell, 1922 Llapis grafit i aquarel·la sobre cartolina 31,4 x 43,8 cm</p>	
---	---	---

<p><u>Exposició "Las edades de Pablo"</u>  Lloc: Museo Casa Natal Picasso, Màlaga  Dates: 23/06/2023 – 01/10/2023  Comissariat: Mario Virgilio Montañez Arroyo</p>	<p><u>Obra:</u>  <b>Número de registre 188</b>  pintura  Pablo Picasso  Cap d'home barbut (model de Llotja)  Barcelona 1896-1897  Oli sobre tela  28,5 x 36 cm</p>	
<p><u>Exposició "Picasso 1906. La gran transformació"</u>  Lloc: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid  Dates: 14/11/2023–04/03/2023  Comissariat: Eugenio Carmona</p>	<p><u>Obra:</u>  <b>Número de registre 187</b>  pintura  Pablo Picasso  El model  Barcelona 1895-1896  Oli sobre tela  89,2 x 46,5 cm</p>	


#### d) Adquisicions

- Aquest any 2023 s'han donat d'alta a la col·lecció alguns cartells originals i un llibre d'artista al ser identificats dins de l'Arxiu de la Fundació, per part de la responsable de la biblioteca i de l'arxiu, com a obra original:

<p><b>Núm. de registre 1272</b>  Francisco Bores  Cartell de l'exposició de Francisco Bores a la Galerie Louis Carré, París  París 1957  Litografia sobre paper  65,7 x 50,5 cm</p>	
<p><b>Núm. de registre 1273</b>  Francisco Bores (autor de les litografies)  Jacques Lassaingne (autor dels textos)  J.-J. Marchand (autor dels textos)  Borès. Peintures  1957  28,7 x 19,5 x 0,5 cm  Conté 11 litografies de Francisco Bores  Edició Louis Carré, París. Tiratge de 1.000 exemplars sobre paper vitel·la d'Arches</p>	

<p><b>Núm. de registre 1274</b>  José Luis Galicia  Cartell de l'exposició de José Luis Galicia a la  Galerie Lara Vincy, París  París 1955  Litografia sobre paper Guarro  62 x 43,9 cm</p>	
<p><b>Núm. de registre 1275</b>  Ismael Smith  Exlibris per a Henry S. Gerstle, inclòs dins de la  revista "Exlibris. Quaderns d'investigació  Exlibrística" (núm. 2, dedicat a Ismael Smith,  desembre de 1989)  1989  gravat sobre paper  26,5 x 19 cm  Es tracta d'una estampació calcogràfica de  la Real Academia de Bellas Artes de San  Fernando - Calcografía Nacional (Madrid).</p>	

- Incorporació a la col·lecció d'una obra fruit de l'acció performativa col·laborativa, que va ocórrer el 18 de desembre de 2022 a Caldes d'Estrac: les dues artistes (Maria Marvila i Bárbara S. Barroso) junt amb les persones participants en l'acció, van portar una branca caiguda d'un alzinar cremat, a l'incendi de 2021 a la Serra de Rodes, fins a la mar de Caldes d'Estrac, per deixar-la surar i guarir-la amb l'aigua. El resultat de l'acció és l'enregistrament audiovisual de la mateixa (reg. 1277.1) i els 2 dibuixos (regs. 1277.2 i 1277.3) de les empremtes de l'alzina surera cremada a la Serra de Rodes, marcades sobre paper Kizuki.

<p><b>Núm. de registre 1277</b>  Maria Marvila  Bárbara S. Barroso  Aiguarir. Després de Surar  Caldes d'Estrac i Serra de Rodes, desembre de  2022  Enregistrament audiovisual i dibuixos resultants  de l'acció performativa col·laborativa</p>	
---	--

<p><b>Núm. de registre 1277.01</b>          Maria Marvila          Bárbara S. Barroso          Aiguarir. Després de Surar          Caldes d'Estrac i Serra de Rodes, desembre de 2022          Enregistrament audiovisual filmat en 16mm i digitalitzat, color, so          Durada: 10'46 h</p>	
<p><b>Núm. de registre 1277.02</b>          Maria Marvila          Bárbara S. Barroso          Rastres de foc          Caldes d'Estrac i Serra de Rodes, desembre de 2022          Empremtes de l'alzina surera cremada a la Serra de Rodes marcades sobre paper Kizuki          65,5 x 98 cm</p>	
<p><b>Núm. de registre 1277.03</b>          Maria Marvila          Bárbara S. Barroso          Rastres de foc          Caldes d'Estrac i Serra de Rodes, desembre de 2022          Empremtes de l'alzina surera cremada a la Serra de Rodes marcades sobre paper Kizuki          65,5 x 98 cm</p>	

## 2.2. FONS BIBLIOGRÀFIC I DOCUMENTAL

### a) Consultes biblioteca i fons documental

Durant l'any 2023 hem rebut **48 consultes**, ja sigui a través del correu electrònic, telefònicament o bé amb visita a la Biblioteca. Els temes més consultats han estat documents per la biografia que està realitzant Julià Guillamon, consultes sobre el nostre fons fotogràfic, el fons d'obra il·lustrada, correspondència, l'obra de Palau i Fabre en general i també sobre Picasso així com informació per a alumnes de la universitat que fan recerca sobre literatura.

### b) Treball realitzat

- Catalogació i arxiu de referències destinades al fons documental, amb un total de 303 documents més respecte al 2022. Actualment el fons documental consta de 38.512 documents.
- Catalogació i arxiu de referències destinades a la biblioteca, amb la incorporació de 119 volums més. El fons actual de la biblioteca consta de 17.094 volums.
- Preparar continguts per a la web de la Xarxa de Patrimoni Literari Espais Escrits i per la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.
- Visita guiada a l'arxiu durant les Jornades Europees de Patrimoni el 15 d'octubre
- Recompte anual de visites a la web, amb un total de 14.714 visualitzacions per part de 692 usuaris.
- Realitzar els informes trimestrals i anual de les tasques de l'arxiu i biblioteca
- Revisar la premsa diària de cara a fer el recull anual.
- Cerca de documentació per les exposicions *Picasso a la retina*, *Ràfols Casamada. El passeig del poeta* i també recerca de documentació sobre Antoni Clavé i Maria Sanmartí de cara a l'exposició del 2024.
- Col·laboració amb Julià Guillamon en la realització de la biografia de Josep Palau i Fabre fent la recerca de la documentació necessària (textos de Palau i Fabre, arxiu fotogràfic, epistolaris, manuscrits originals, bibliografia, records personals, etc).
- Actualització de les bibliografies de Josep Palau i Fabre i de Josep Palau Oller.
- Reorganització i catalogació definitiva dels arxius descrits a continuació, aquests arxius son els darrers que quedaven pendents dins el Quadre de Classificació.

### **11.01 Cartells. Activitats i/o homenatges a Josep Palau i Fabre**

Col·lecció de cartells d'algunes de les activitats desenvolupades per Josep Palau i Fabre durant la seva trajectòria com a poeta, escriptor i expert picassà, també dels cartells que son testimoni dels homenatges i guardons rebuts. Des de 1965 fins a 2017.

Classificats en diverses categories:

## **Conferències**

1973

- *1er cicle de Cultura Catalana*. Manlleu, 1973.  
Organitzar per Omnium Cultural. Delegació Comarcal de Vic, i patrocinat per la Caixa d'Estalvis Comarcal de Manlleu.  
"La problemàtica de la pintura catalana de principis de segle", conferència a càrrec de Josep Palau i Fabre.
- *Cicle de conferències sobre Pintura Catalana Contemporània*.  
"Problemàtica de la Pintura Catalana de principis de segle", a càrrec de Josep Palau i Fabre, divendres 16.11.197 i una visita al Museu Picasso de Barcelona, comentada per Josep Palau i Fabre, 02.12.1973

1977

- *L'Age de fer de la sculpture catalane*. Gaudi Gargallo González. Paris, Centre d'Études Catalanes.
- *Congrès de Cultura Catalana*. Barcelona, 1977. "La Literatura catalana sota el franquisme", amb: Josep Palau i Fabre, Avel·lí Artís Gener, Rosa Leveroni, Josep M. Ilompart, Vicent Andrés Estellés, Guillem-Jordo Graells i Jaume Pont. "Aula Magna", Universitat Central.
- *Congrès de Cultura Catalana*. Vilanova i la Geltrú, 1977. Inclou l'anunci de la intervenció de Josep Palau i Fabre, president del Centre Català de PEN Club Internacional: "De les Arts Plàstiques a la llengua en tres relacions exteriors de la Cultura Catalana"

1978

- *Internacional conference - Conférence internationale - Conferència internacional [PEN]* Fundació Joan Miró - Barcelona / TÀPIES, Antoni, Dissenyador. - La Polígrafa, S. A. (Barcelona), Barcelona, 12-13.10.1978.



-

- *Casagemas i el seu temps*. Sala d'art Daedalus (Barcelona), 1979.

1979

- *El Guernica de Picasso. Gènesi i elaboració*. Conferència de Josep Palau i Fabre. Sala d'Actes de la Facultat de Belles Arts, el dimecres 18 de març [no consta l'any]

1981

- *La vida i l'obra de Picasso: Homenatge a Picasso en el seu centenari*. Biblioteca Popular de la Diputació (Sant Vicenç de Castellet), Sant Vicenç de Castellet, 04.06.1981
- *Picasso. Centenari del seu naixement. Homenatge del poble de Martorell*. Octubre 1981. Foment de Cultura (Martorell - Barcelona), Martorell, 16.10.1981

- *En Josep Palau i Fabre parlarà de La Vida i obra de Picasso*. Sant Vicenç de Castellet, 1981. Conferència de Josep Palau i Fabre a la Biblioteca Popular de la Diputació, 4 de juny de 1981
- *Homenatge a Picasso 1881 – 1981*. La Garriga, 1981. Conferència a càrrec de Josep Palau i Fabre el 06.10.1981, a la Fundació Maurí
- *Homenatge a Picasso*. Sant Feliu de Guíxols, 1981. Conferència a càrrec de Josep Palau i Fabre: "Introducció a Picasso", 13 de novembre del 1981 i inauguració de l'exposició "Picasso i la pau"
- *Conferència Picasso*. Andorra, c. 1981 ?. "Conferència/Picasso/Josep Palau i Fabre/dimarts dia 6 juliol/22' 15 h./Sala d'actes del M. I. Consell General"
- *Picasso Centenari*. Barcelona, 1981. "1881-1981/Picasso/1973/Centenari/Riego 28 Ateneu Enciclopèdic Sempre Avant T. 3251265/.....dimecres 13 de maig a les 9 nit/Conferència a càrrec d'en J. Palau i Fabre (La catalanitat de Picasso)...."
- *Picasso, Picasso, Picasso. Homenatge a Pablo Picasso (1881-1973)* -El Prat, 1981. Actes organitzats pel Casal de la Joventut i Grup Kaddish Anuncia entre d'altres, el espectacle/happening "Picasso, Picasso, Picasso" amb textos de Rafael Alberti i Josep Palau i Fabre, dies 26, 27 i 28 de juny i la conferència "El Gernika de Picasso" càrrec de Josep Palau i Fabre, 28 de juny del 1981
- *Conferències Internacionals sobre Picasso: Actes del centenari. Març-abril 1981*. Anuncia, entre d'altres la conferència a càrrec de Josep Palau i Fabre "La catalanitat de Picasso i la seva obra"
- *Conferència sobre la obra de Pau Picasso, a càrrec de Josep Palau i Fabre* . Ajuntament de Badalona (Badalona), -2 de desembre, Museu Municipal
- *El Guernica de Picasso. Gènesi i elaboració. Conferència de Josep Palau i Fabre* [document gràfic bidimensional]. - [s.d.]. Conferència a la Sala d'Actes de la Facultat de Belles Arts, el dimecres 18 de març [no consta l'any]

1982

- *Picasso: Vilafranca febrer 1982* . Cartell i programa d'activitats de la commemoració del centenari de Picasso. Ajuntament de Vilafranca del Penedès (Vilafranca del Penedès), Febrer/març 1982.  
"Contingut humà del Gernika de Picasso", conferència a càrrec de Josep Palau i Fabre, el dia 23 de febrer.  
"Picasso cantàbile". Obra de teatre amb text de Josep Palau i Fabre, interpretada per Carme Sansa, Santi Arisa, Rafael Escoté i Joan Alber Amargós, el dia 1 de març

1987

- *Gernika i els seus esbossos*. Barcelona, Centre cívic Sant Andreu.
- *Una aproximació a la cultura catalana i universal: Molc i Molu* - Barcelona, 1987. Anuncia, entra d'altres el col·loqui "La poesia catalana" a càrrec de Joan Teixidor, Josep Palau i Fabre, Joan Brossa i Vicent Andrés Estellés, presentat per Àlex Broch  
Centre Cultural de la Caixa de Pensions, curs del 18 de novembre al 22 de desembre de 1987

1989

- *3er Congreso Nacional de enfermería geriàtrica*. Barcelona, 1989.  
Josep Palau i Fabre pronuncià una conferència sobre Picasso dins aquest congrés
- 1991
  - *Conferència sobre Picasso a l'Institut "Jaume Callís"*. I. de B. Jaume Callís (Vic - Barcelona), Vic, 09.12.1991.
- 1994
  - *Josep M. de Sagarra - 100 anys* . Barcelona, 1994. Conferència a càrrec de Josep Palau i Fabre: "La triple personalitat de Josep M. de Sagarra", el 17 de març del 1994
  - Homenatge del Centre Català del PEN Club i l'Ateneu Barcelonès
- 1999
  - *Josep Palau i Fabre: Premi d'Honor de les Lletres Catalanes: 2ª Jornada del cicle "Xerrades i lectures de poemes d'autors catalans actuals"*. - Escola de Música de Malgrat (Malgrat), Malgrat, 25.03.1999.
- 2002
  - *Liberpress 2002 - La personalitat de Picasso.*: "La personalitat de Picasso - Les relacions amb la premsa", conferència inaugural "Liberpress 2002", a càrrec de Josep Palau i Fabre, el 16 d'octubre de 2002, a la Sala d'Actes del Col·legi d'Arquitectes de Girona

### **Presentacions de llibres/Palau i Fabre, comissari**

- 1965
  - *GRES [Tao-te-king]* . -Barcelona, 1965. Presentació del llibre *Tao-te-king*, versió de Josep Palau i Fabre, litografies de Ràfols Casamada.
- 1981
  - *Els llibres del Dia* . Caixa de Pensions "la Caixa" (Barcelona), 1981. Cartell que presenta el llibre de Josep Palau i Fabre *Picasso. Edició centenari 1881-1981*.
- 1982
  - *Pas de Dansa*. Balaguer, 1982. Presentació del llibre de poemes *Pas de dansa* de Joan Barceló amb litografies d'Enric Cormenzana, amb la intervenció dels poetes Ricard Creus, Joan Noves i Josep Palau i Fabre.
- 1983
  - *Edicions del Mall. Sèrie Assaig*. Barcelona, 1983. Anuncia, entre d'altres el llibre de Josep Palau i Fabre *Nous Quaderns de l'Alquimista*.
- 1988
  - *Sant Jordi* . Edicions 62 (Barcelona), 1988. Cartell que presenta, entre d'altres, el llibre de Josep Palau i Fabre *Amb noms de dona*.
- 1994
  - *Josep Palau i Fabre* . IEN Institut d'Estudis Nord-americans (Barcelona), Barcelona, 1994. Presentació i lectura de l'antologia bilingüe *Five faces/Cinc rostres*.
- 1995
  - *Picasso i Catalunya: Commemoració del centenari de la seva arribada a Catalunya* . Caixa de Girona. Centre Cultural de la Caixa de Girona -



Fontana d'Or (Girona), 1995. Exposició comissariada per Josep Palau i Fabre.

2005

- *Josep Palau i Fabre. Obra Literària Completa. Galàxia Gutenberg/Cercle de Lectors (Barcelona)*, Barcelona, 2005. Presentació del llibre i exposició *Josep Palau i Fabre, passió i llibertat* a la Fundació Palau, del 15 de novembre de 2005 al 23 d'abril de 2006

2006

- *VIII Col·loqui Internacional Lautreamont. L'altre de la Literatura*. Barcelona, 2006.  
www.residencia-investigadors.es - PEN Català - GRES – AAPPFID

### **Recitals de poesia**

1970

- *1er festival Popular de Poesia Catalana - Gran Price*. Disseny de Josep Guinovart. GUINOVART, Josep, Autor. Barcelona, IV/1970. "Bartra, Josep Carner, Salvador Espriu, J. V. Foix, Pere Quart, fins a 79 poetes". Acte celebrat del 25.04.1970".

1973

- "La Modelo" Barcelona 7 - novembre – 73. - Barcelona 1973. Visita d'un grup d'intel·lectuals a la presó "Modelo".

1975

- *Gespa-Price: Festival de Poesia de Primavera. Campus de Bellaterra. Dijous 15 de maig a dos quarts d'onze matí*. Martí Teixidó (Vitriol), Martí, Il·lustrador. Barcelona, 1975.
- *Gespa-Price : Dijous 15 de maig a 2/4 d'11 al campus de Bellaterra*. Amb la participació de Josep Palau i Fabre.
- *50 hores d'art català a Balaguer - 29, 30 i 31 de març*. - 1975.

1994

- Josep Palau i Fabre . IEN Institut d'Estudis Nord-americans (Barcelona), 1994. Presentació i lectura de l'antologia bilingüe *Five faces/Cinc rostres* Participants: Josep Palau i Fabre, D. Sam Abrams, Enric Balagué, Jordi Sarsanedas.

1995

- *El Price dels poetes 70-95*. Ajuntament de Barcelona. 1995. Col·lecció de cartells editats en commemoració del 25è aniversari del Price dels Poetes. Exemplar signat i dedicat per Guinovart: "A Josep Palau i Fabre/Guinovart 95".
- *El Price dels poetes 70 – 95-* Ajuntament de Barcelona, 1995. Exemplar que reproduïx, entre d'altres participants, una fotografia de Josep Palau i Fabre.
- *El Price dels poetes 70 – 95-* Ajuntament de Barcelona, 1995. Exemplar que reproduïx les fotografies dels poetes ja traspassats.
- *Barcelona dels poetes*. Ajuntament de Barcelona 1995. Exemplar que reproduïx les fotografies i els poemes de Blas de Otero i Jaime Gil de Biedma.
- *Barcelona dels poetes*. Ajuntament de Barcelona 1995. Exemplar que reproduïx les fotografies i els poemes de Josep Carner i J. V. Foix.

- *Barcelona dels poetes* . Ajuntament de Barcelona 1995. Exemplant que reproduueix les fotografies i els poemes de Blas de Léo Ferré i Boris Vian.
- *Barcelona dels poetes* . Ajuntament de Barcelona 1995. Exemplant que reproduueix les fotografies i els poemes de Joan Salva-Papasseit i Gabriel Ferrater.
- *Els poetes de la cançó* . Ajuntament de Barcelona 1995. Exemplant que reproduueix la fotografia i la lletra d'"Homenatge a Teresa", d'Ovidi Montllor.
- *Els poetes de la cançó* . Ajuntament de Barcelona 1995. Exemplant que reproduueix la fotografia i la lletra de "Jo vinc d' un silenci", de Raimon .
- *Els poetes de la cançó* . Ajuntament de Barcelona 1995. Exemplant que reproduueix la fotografia de Paco Ibáñez i la lletra de "Palabras para Julia", de José Agustín Goytisolo.
- *Els poetes de la cançó* . Ajuntament de Barcelona 1995. Exemplant que reproduueix la fotografia de Xavier Ribalta i la lletra de "Molt lluny d'aquí", de Màrius Torres.
- *El Price dels poetes*. Ajuntament de Barcelona 1995. Exemplant que reproduueix la fotografia i la lletra de "Corrandes de l'exili" de Pere Quart.
- *El Price dels poetes*. Ajuntament de Barcelona 1995. Exemplant que reproduueix la fotografia i la lletra d'"Assaig d'elegia" de Vucent Andrés Estellés.
- *El Price dels poetes*. Ajuntament de Barcelona 1995. Exemplant que reproduueix la fotografia i la lletra de "Inici de càntic en el temple" de Salvador Espriu.
- *El Price dels poetes*. Ajuntament de Barcelona 1995. Exemplant que reproduueix la fotografia i la lletra de "Mai més..." de Joan Vinyoli.

1996

- *Diada poètica. Josep Palau i Fabre*. Palma, Magisteri Teatre. Mag Poesia 1996. 14 de març del 1996. Presentació del poeta, lectura de poemes i representació teatral de l'obra *L'Alfa Romeu i Julieta*.
- *Josep Palau i Fabre. Lectura poètica comentada*. Universitat de les Illes Balears (Palma de Mallorca), 1996.

1998

- Katalansk Poesi. Josep Palau i Fabre. - Malmö, 1998. Malmö Stadsbibliotek/ En ros/ är/ en ros/Katalansk Poesi/ Tisdag 21 april kl 12.00/Jospe Palau i Fabre/läser/ Dagens Dikt/inför Världsbokdagen/ Programmet är ett samarrangemang/med Oesidagarna i Malmö och Kultur Malmö".

2000

- *Jospe Palau i Fabre. Premi d'Honor de les Lletres Catalanes*. Malgrat de Mar, c. 1999-2000. 25 de març a l'Escola de Música de Malgrat. 2ª Jornada del cicle "Xerrades i lectures de poemes d'autors catalans actuals".

2002

- *Festa major - Agost 2002 - Rabós d'Empordà*. Anuncia, entre d'altres: "Dijous 29/ a les 20:30 h. Primer festival de poetes a Rabós, a l'Església de St. Julià i Sta. Basílsa/Jospe Palau i Fabre - Feloiu [sic] Formosa - Lluís Solà - Miquel Desclot - Antoni Puigverd - Carles Hac Mor - Ester Xargay/...".

- *Josep Palau i Fabre. Palafolls paraules prenyades*. Palafolls, 15 de novembre de 2002 al MID Centre de Música i Dansa.
- 2004
- *Josep Palau i Fabre* . Recital de Josep Palau i Fabre l'1 d'abril del 2004, a la Sala d'Actes de la Biblioteca, organitzat pel grup de tertúlia literària "Dijous de Lletres i Mots" i l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Blanes.
  - *Recital de poesia. Josep Palau i Fabre recita els seus poetes preferits*. - Ajuntament de Sant Cugat (Sant Cugat del Vallès - Barcelona). Recital de Josep Palau i Fabre el 9 de juny de 2004, a la Biblioteca del Mil·lenari.
- 2009
- *Barcelona Poesia: Set dies de poesia a la ciutat*. Barcelona, V/2009. Del 9 al 15 de maig . XIIIè Festival Internacional de Poesia- Jocs Florals de Barcelona - Trànsit poètic al metro - Fira de llibres de poesia- Lectures poètiques – Debats.
- s/d.
- *2n Cicle de poesia catalana contemporània*. Del 16 al 26 de març [no hi apareix l'any]. Recital de cloenda al Paraninf de UB.

## Teatre

- 1971
- *Varietats-5 (Homenatge a Picasso)*. Barcelona, 1971. Cartell amb la reproducció de 12 fotografies-collage de: Pablo Picasso, Josep Palau i Fabre, Josep A. Codina, Joan Albert Amargós, Carme Sansa, Quim Solé, Elpidia Oliver, Albert Socias, Andrea Auric, Yagopericot, Ramon Teixidor, Frick Alfonso  
Espectacle a la Cova del Drac.
- 1974
- *Mots de ritual per a Electra de Josep Palau i Fabre*. c. 1974. Dibuix original, llapissos de colors sobre cartolina negra d'autor no identificat.
- 1979
- *Una temporada a l'infern* . 1979. Representació de l'obra d'Arthur Rimbaud, versió de Josep Palau i Fabre, pel Grup Kaddish.
  - *Mots de ritual per a Electra d'en Josep Palau i Fabre*. Obra presentada pel Col·lectiu de Teatre Mayer, a l'Orfeó Gracienc, de Barcelona els dies 10, 11, 15, 16, 17, i 18 de novembre del 1979.
- 1981
- *La més forta. August Strindberg*. Grup Kaddish/1981.El Prat de Llobregat, 1981.
  - *Picasso cantabile. Ajuntament de Barcelona. Serveis de Cultura (Barcelona)*, Barcelona, 1981. Obra amb text de Josep Palau i Fabre i de Joan Albert Amargós presentada a Els Quatre Gats, de Barcelona a partir del 20 de desembre del 1981.
- 1989
- *Ateneu Barcelonès* . - Barcelona, 14.03.1989. "Ateneu Barcelonès/Branc de Psicologia/i/Secció de Teatre/conjuntament/Lectura escenificada i comentaris psicològics de/ fragments de les cinc obres de Josep Palau i Fabre/dedicades al mite de "Don Joan", seguit de col·loqui."
- 1991

- "L'Alfa Romeo i Julieta i altres obres" de Josep Palau i Fabre: Premi Nacional Adrià Gual 1990. Institut del Teatre. Diputació de Barcelona (Barcelona), "Teatre Adrià Gual/L'Alfa Romeo i Julieta i altres obres" de Josep Palau i Fabre/Premi Nacional Adrià Gual 1990/Teatre Invisible/Del 5 al 24 de novembre de 1991..."
- 1995
  - *Poesia al teatre. 1992 Sabadell 1995* - Ajuntament de Sabadell.
- 1996
  - *La tràgica història de Miquel Kolhas*, de Josep Palau i Fabre. Palma, 13 de març del 1996. Representació al Teatre de Magisteri.
- 2000
  - *La confessió o l'esca del pecat*, de Josep Palau i Fabre. Obra presentada a l'Espai Escènic Brossa de Barcelona, octubre-desembre 2000. Direcció: Hermann Bonnin.
- 2003
  - *La Caverna*. Universitat de les Illes Balears. Obra presentada per Magisteri Teatre/Mag Poesia. "La caverna de Josep Palau i Fabre/dijous 13 de març de 2003/a les 12 del migdia i a les 8 del vespre/Teatre Guillem Cifre (Campus UIB)".
- 2006
  - *Teatre de Don Joan*, de Josep Palau i Fabre. Obra presentada per Teatre Mescla. Sala Cultural. Caldes d'Estrac, 14-15 de gener de 2006.
- 2008
  - *Don Juan Príncipe de las Tinieblas*. Obra presentada al Teatro Español, del 14 de febrer del al 23 de març de 2008. Dramatúrgia i Direcció: Hermann Bonnin.
- 2015
  - *Mots de ritual per Electra* de Josep Palau i Fabre: *Josep Palau i Fabre al TNC!*. Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona), Barcelona, 08.05.2015. Sala Tallers TNC. Dramatúrgia de Jordi Coca. Actors; Carme Sansa, Àngels Bassas, Josep Costa, Quimet Pla...
- s/d.
  - *Avui, Romeo i Julieta. El porter i el penalty* de Josep Palau i Fabre. Teatre Centre Casal Castells (Prats de Lluçanès), [s.d.]. Representació el 25 i el 27 de desembre pel grup L'Estel.

## **Homenatges**

- 1986
  - *Simposi homenatge a Josep Palau i Fabre* . ICE Institut de Ciències de l'educació. Universitat de Barcelona (Barcelona), Barcelona, 1986. A l'Aula Magna de la Universitat de Barcelona. Amb la participació de: Sam Abrams Julià Guillamon, Alfred Badia, Pilar Parcerisas, Enric Gallén, Jordi Sarsanedas.
- 1991
  - *Palau i Fabre, actes d'homenatge*. Patronat Municipal de Cultura (Mataró - Barcelona), 1991. 19, 10, 21 de febrer del 1991, al Teatre Monumental.
  - *Palau i Fabre. L'Escriptor del mes de novembre de 1991*. Generalitat de Catalunya. Institució de les Lletres Catalanes (Barcelona).
  - *Palau i Fabre. L'Escriptor del mes: Biblioteca de Cerdanyola*. Cerdanyola del Vallès, 1991.
- 1999

- *Josep Palau i Fabre. Poeta i assagista, Barcelona: Premi d'Honor de les Lletres Catalanes 1999.* Òmnium Cultural (Barcelona).
- 2000
- *Homenatge a Josep Palau i Fabre. President del Centre Català del PEN: 1977-1979.* Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura, Barcelona, 2000.
- 2001
- *Josep Palau i Fabre l'Alquimista.* Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura (Barcelona), Barcelona, 2001. Exposició al Centre d'Art Santa Mònica.  
KRTU - Generalitat de Catalunya/Departament de Cultura - Fundació Caixa de Girona.
- 2002
- *Josep Palau i Fabre. XIX Festa de l'arbre 21 d'abril 2002 - Santiga.* Associació d'Amics de Santiga (Santa Perpètua de Mogoda - Barcelona).
- 2005
- *Josep Palau i Fabre. Poeta.* Universitat de les Illes Balears (Palma de Mallorca), Palma de Mallorca, 2005.  
Inauguració exposició "Josep Palau i Fabre, poeta".  
Representació de "Príncep de les tenebres".  
Representació de "Palau, nu".  
Acte d'Investidura com a Doctor Honoris Causa de la UIB.  
Representació de "·Vides de Picasso".
- 2005
- *Palau al Palau. Homenatge a Josep Palau i Fabre. -Ajuntament de Barcelona (Barcelona).* Institut de Cultura. Barcelona 2005 Any del llibre i la lectura  
3 de maig del 2005, al Palau de la Música Catalana, de Barcelona.  
Guió i coordinació: Jordi Coca.  
Direcció d'escena: Hermann Bonnín.  
Assessor: D. Sam Abrams.  
Semblança: Julià Guillamon.
- 2008
- *Palau i Fabre. Les pulsions del jo: Sant Jordi 2008.* IES Montsacopa (Olot - Girona), 2008.
- 2009
- *La gran cursa del mar : Josep Palau i Fabre. Poemes de l'Alquimista. Proa, 1952.* Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura ; TMB (Barcelona), Barcelona, V/2009. Cartell de plàstic que reproduïx el poema de Josep Palau i Fabre i un disseny de Perico Pastor.  
*Trànsit poètic al metro, dins: Barcelona Poesia: Set dies de poesia a la ciutat.*  
XIIIè Festival Internacional de Poesia.

### **Activitats a la Fundació Palau**

(A partir del 2003, els cartells de les activitats a la Fundació Palau estan arxivats a la secció "11.06 Cartells. Activitats Fundació Palau". Els descrits a continuació per les seves dimensions s'han dipositat a les planeres del mòdul 10)

2004

- *Filosofia e Pittura in Catalogna: Omaggio a Ramon Llull e Pablo Picasso*. Provincia di Arezzo. Palazzo della Provincia (Castelfranco di Sopra - Itàlia), 2004. Cartell amb la reproducció d'una obra de J. -J. Laigre que forma part del fons de la Fundació Palau.

2006

- *Josep Palau i Fabre col·leccionista. Retrats de la Fundació Palau*. Mataró, 2006-2007. Ca l'Arenas Centre d'Art. Museu de Mataró, del 21 de desembre de 2006 al 17 de febrer de 2007.

2017

- *Any Palau i Fabre. Fundació Palau i Fabre - Maria del Mar Bonet - Bartomeu Rosselló Pòrcel - Biel Mesquida*. Miquel Barceló, Il·lustrador. Fundació Palau (Caldes d'Estrac - Barcelona), Caldes d'Estrac, 22.04.2017. Activitat a la Sala Cultural de Caldes d'Estrac. Obertura de l'Any Palau i Fabre.
- *Josep Palau i Fabre i la llibertat*. Biblioteca Municipal Joan Petit i Aguilar (Sant Feliu de Codines), 27.10.2017. Conferència a càrrec de Joan Noves, amb motiu de la inauguració de l'exposició itinerant "Josep Palau i Fabre: L'home és un animal que es busca".
- *Any Palau i Fabre. Celebració del centenari del naixement de Josep Palau i Fabre (1917-2008)*. Fundació Palau (Caldes d'Estrac - Barcelona), 2017. Banderola.

## Diversos

1980

- *Balança de foc*. Poema de Joan Noves. Exemplar signat i dedicat per Joan Noves a Josep Palau i Fabre i a Montserrat [Costa].
- [L'única força pura...]. Poema dins "Timbals de Primavera" de Joan Noves. Exemplar signat i dedicat per Joan Noves a Josep Palau i Fabre.

1989

- *Salvador Dalí*. Edicions Anglo-Catalanes, S. A. (Posters literaris. Sèrie 1.2 (Poesia Catalana s/XX. Núm. 1), Barcelona, 1989. Poema de Josep Palau i Fabre, dins *Poemes de l'Alquimista*.

s/d.

- Retrat computeritzat de Josep Palau i Fabre, Allona, S.A. distribuïdor de Kema Computer Portrait System.

### 01.02 Documents acadèmics/01-01 Documents personals

Dins les mateixes planeres (2), es conserven els diplomes obtinguts durant les seves etapes escolars.

1923 a 1925 Liceo Santo Tomás

1925 Recordatori de la 1ª Comunió

1926 a 1929 Col·legi Nuestra Señora de La Bonanova

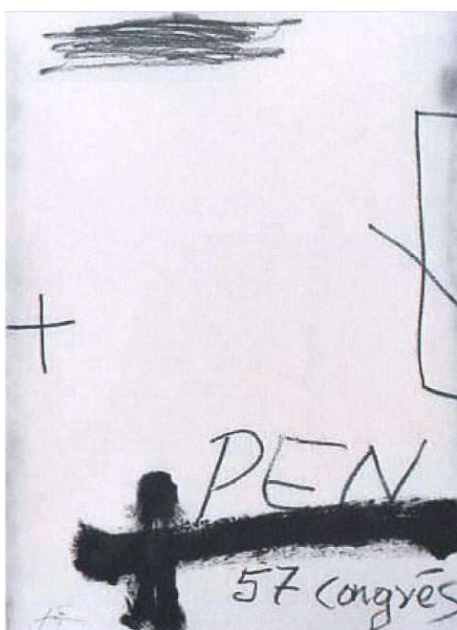
1941 Universitat de Barcelona

### 11.03 Cartells. Picasso

Actualització d'aquesta secció afegint els exemplars que restaven guardats en rotlles per les seves característiques o grans dimensions. Aquesta és la col·lecció de cartells més extensa del nostre Fons Documental, Palau i Fabre com a col·leccionista picassà expressava d'aquesta manera el seu desig en una nota manuscrita (D.18566):

- **“Acumular obres de Picasso, quantes més, millor. Encara que siguin reproduccions. És evident que si jo fos multimilionari acumularia originals”.** Tenia pensat, en vistes a la seva Fundació, tenir instal·lar un faristol a la recepció on cada dia s'exposaria un d'aquests cartells.

#### 11.04 Cartells. Art i artistes



#### 11.05 Cartells. Teatre

#### 11.06 Cartells. Activitats de la Fundació Palau

S'ha procedit l'actualització d'aquesta secció.

#### 11.07 Altres

#### 11.08 Activitats culturals

#### 11.09 Activitats culturals dècades 40-50. França

#### 11.10 Turisme i publicitat

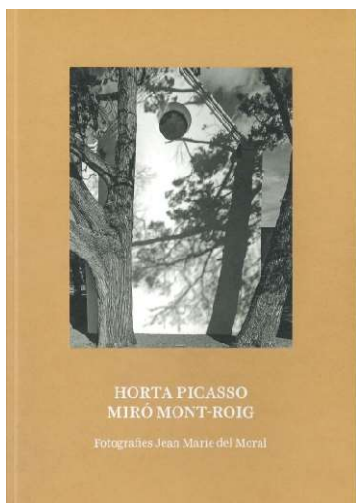
---

## 2.3 PUBLICACIONS

### a) Catàlegs

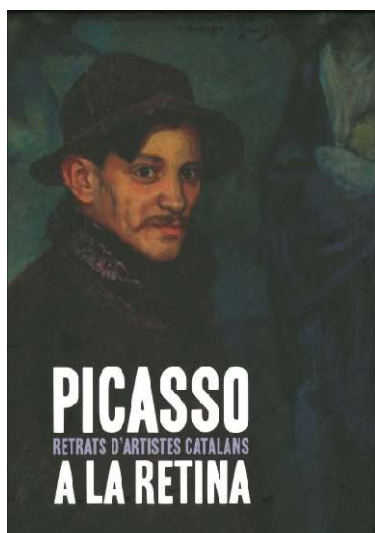
S'ha realitzat 1 catàleg conjuntament amb una editorial i 2 catàlegs de producció pròpia al voltant de les exposicions:

#### **HORTA PICASSO MIRÓ MONT-ROIG. Fotografies de Jean Marie del Moral**



Amb textos de Manuel Guerrero i Anna Maluquer  
Caldes d'Estrac/Barcelona: Fundació Palau/Editorial RM, 2023  
Edició en català, castellà, francès i anglès  
149 pàgines  
Tiratge de 1.000 exemplars  
Disseny: Mariona Garcia

#### **PICASSO A LA RETINA. RETRATS D'ARTISTES CATALANS**



Amb textos de Ricard Bru, Roser Cambray, Jordi À. Carbonell, Josep Casamartina, Isabel Cendoya, Victòria Combalia, Ignasi Domènech, Mariàngels Fondevila, Francesc Fontbona, Josep Miquel Garcia, Malén Gual, Julià Guillamon, Núria Homs, Anna Maluquer, Ricard Mas, Conxita Oliver, Bernat Puigdollers, Claustrer Rafart, Lluïsa Sala, Teresa M. Sala i Garcia, Sebastià Sánchez Sauleda, Eduard Vallès i Pilar Vélez.

Caldes d'Estrac: Fundació Palau, 2023  
Edició en català amb traducció dels textos al castellà.

281 pàgines

Tiratge de 500 exemplars

Disseny: Àngel Uzkiàno



## RÀFOLS CASAMADA. El passeig del poeta

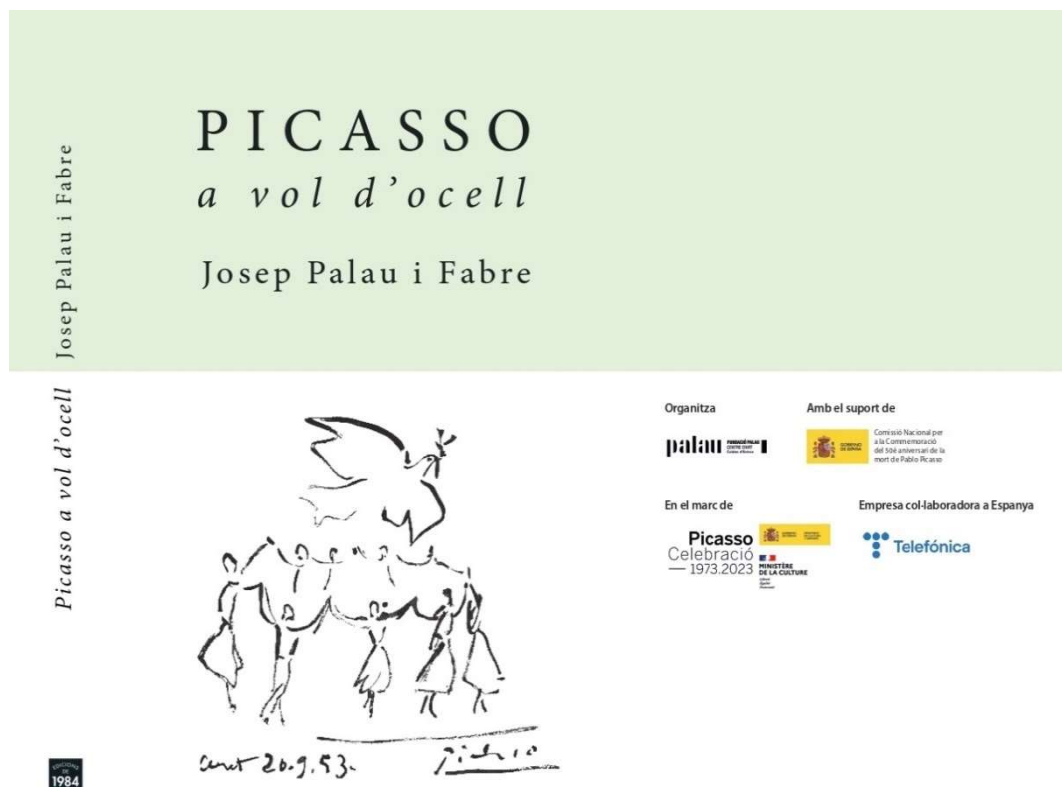


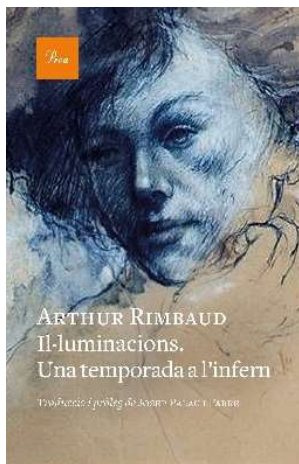
Amb textos de Bernat Puigdollers, Alfonso Alegre, Antoni Clapés i Victòria Pradilla  
Caldes d'Estrac: Fundació Palau, 2023  
Edició en català i castellà  
50 pàgines  
Tiratge de 250 exemplars  
Disseny: Bàrbara Astals



### b) Altres publicacions

Amb motiu de la Commemoració dels 50 anys de la mort de Picasso, la Comisión Nacional per a la Commemoració, ens va demanar de reeditar el llibre *Picasso a vol d'ocell* de Josep Palau i Fabre, editat per Edicions de 1984. Va ser una edició no venal on s'hi van incloure els logotips de la Commemoració i finançada íntegrament pel Ministeri de Cultura  
Tiratge: 750 exemplars (250 en català, 250 en castellà i 250 en francès)





Enguany també s'ha reeditat per Proa la traducció que Palau i Fabre va fer de les obres "Il·luminacions. Una temporada a l'infern" d'Arthur Rimbaud, publicada per primera vegada el 1991.

### **Poemes musicats**

Josep Palau i Fabre és un autor força musicat. Començant per la Maria del Mar Bonet i que continua encara avui. Enguany cal destacar la composició de Xavier Pagès-Corella sobre el poema "Comiat" de Josep Palau i Fabre.

<https://www.youtube.com/watch?v=0uLPkA-7Gq8> i també la del grup de Terrassa La Rico que ha musicat el poema "Soc tan vell com París" al seu disc *Blanc* i que podeu escoltar aquí: <https://open.spotify.com/intl-es/track/3vDucMY6kjTnQtbJmxaJ5h>

### **c) Col·lecció La Sirena**

Aquest 2023 hem volgut cloure la commemoració dels 50 anys de la mort de Picasso amb un segon volum dedicat a l'artista. Concretament, la reedició de *Vides de Picasso. Assaig de biografia pura*, amb un pròleg d'Anna Perera Roura. Continuem la col·laboració amb Vibop Edicions. S'ha procurat ser el més fidel possible a la primera edició i les il·lustracions que l'acompanyaven, tot i que s'hi ha inclòs els dos capítols que Palau va incorporar més tard.



### 3. EXPOSICIONS TEMPORALS I ITINERÀNCIES D'EXPOSICIONS

#### EXPOSICIONS TEMPORALS A LA FUNDACIÓ PALAU

##### **LA POESIA SEMPRE TINDRÀ UN PLAT A TAULA. CERÀMIQUES D'EULÀLIA SAYRACH I MUÑOZ DE MORALES**

25/3/2023 - 21/5/2023

Sala Antoni Artigues

Xifra de visitants: 742



Exposició dels treballs en ceràmica de l'artista Eulàlia Sayrach i Muñoz de Morales, realitzats en diàleg amb els poemes d'Alexandre de Riquer, de Martí Boada i d'Olga Xirinacs.

El 2020 es commemorà l'Any Alexandre de Riquer amb motiu del centenari de la seva mort i la seva comissària, Teresa Costa-Gramunt, proposà a l'Eulàlia Sayrach de col·laborar-hi

amb les seves ceràmiques.

El 2023, l'Eulàlia, després de veure l'exposició "Art de bosc" de Martí Boada i de llegir la seva *Poesia forestal*, li proposa col·laborar en el projecte. Així neix el llibre *Alexandre de Riquer sempre tindrà un plat a taula*, amb poemes de Boada en diàleg amb una tria de versos del *Poema del bosc* de Riquer i els plats de ceràmica de l'Eulàlia, i amb un poema final de Teresa Costa-Gramunt.

El segon projecte que es va presentar a l'exposició és *Tarda de vidre*, un diàleg ceràmic-poètic entre l'escriptora i artista Olga Xirinacs i la ceràmica de l'Eulàlia.

##### **JEAN MARIE DEL MORAL, FOTOGRAFIES. HORTA PICASSO MIRÓ MONT-ROIG**

29/04/2023 - 24/09/2023

Comissari: Manuel Guerrero

Sales d'exposicions temporals

Xifra de visitants: 1.510



Pablo Picasso i Joan Miró s'estimaven les mateixes coses, veien les mateixes coses, deien la mateixa cosa però en canvi pintaven d'una manera diferent. Una vegada més, la tardor del 2022, el fotògraf Jean Marie del Moral ha solcat els paisatges i els contorns d'Horta de Sant Joan i els de Mont-roig del Camp. El fruit d'aquest treball es presentà a la Fundació en una exposició de seixanta fotografies d'aquests dos paisatges tan importants per Picasso i per Miró, respectivament.

El fotògraf coneix des de fa molts anys aquestes dues viles separades només per 80 quilòmetres, envoltades per les mateixes oliveres, les mateixes vinyes, els mateixos

ametllers, les mateixes terres ocre, les mateixes muntanyes amb dolces corbes com la Santa Victoire de Cézanne.

És a Horta de Sant Joan que Picasso va iniciar el cubisme el 1909. I és a Mont-roig del Camp que, deu anys després, Miró va pintar els seus quadres detallistes. Aquestes seixanta fotografies, poètica mirada sobre les estranyes similituds niuades als murs dels convents, en les roques esculpides per la natura i les ermites penjades de la mateixa manera, revelen subtilment el mateix imaginari: el de dos gegants del segle XX.

### **PETITS GRANS ARTISTES. ARQUITECTURA, PAISATGE I DISSENY**

2/6 - 18/6/2023

Sala Antoni Artigues

Xifra de visitants: 589



“Petits grans artistes” és un projecte que la Fundació celebra cada any des del 2016, amb la col·laboració de l'Escola Sagrada Família de Caldes d'Estrac, l'Ajuntament i l'AFA, amb l'objectiu d'apropar l'art contemporani a l'escola i crear espais d'aprenentatge transdisciplinars que incloguin a docents, alumnes, professionals del sector, artistes i famílies.

El paisatge, l'arquitectura i el disseny van ser els eixos des d'on vam partir en aquesta edició, per tal d'intentar comprendre, valorar i estimar millor el món que ens toca viure. A través del disseny compromès, l'arquitectura experimental i el territori fet verb, es va voler potenciar la sostenibilitat, els materials humils, l'assemblatge, el reciclatge, els processos creatius, l'ajuda mútua i el treball col·lectiu, tot esperonant el pensament crític i el debat. Per aconseguir-ho, vam comptar amb la col·laboració de l'estudi d'arquitectura Takk Grup, el dissenyador industrial i activista Curro Claret, l'artista i poeta Perejaume, i l'historiador i artista Joan Sallas.

A través de diverses sessions de formació impartides per professionals del sector externs i pel personal de la Fundació, i dels treballs amb els artistes, els alumnes de cinquè van aprendre a pensar, coordinar i executar un projecte expositiu.

### **BLAI BONET. “L'ÚNIC REAL ÉS VEURE”. Exposició itinerant produïda per la Fundació Mallorca Literària**

6/7/2023 - 24/9/2023

Comissariat: Carme Castells, Victòria Parra, Joana M. Serra, Pau Vadell (Fundació Mallorca Literària)

Sala Antoni Artigues

Xifra de visitants: 903



Exposició produïda per la Fundació Mallorca Literària i presentada a la Fundació Palau en el marc del festival Poesia i +.

L'any 2017, coincidint amb el 20è aniversari de la mort de Blai Bonet, la Fundació Mallorca Literària organitzà l'exposició "Blai Bonet. Saber mirar salva". El contingut d'aquella exposició s'ha adaptat als espais

de la Fundació per oferir una doble mirada sobre el que és una vessant desconeguda de l'autor i que dona una idea de la gegantina capacitat de reflexió, riquesa intel·lectual i capacitat expansiva del seu pensament. D'una banda, vam acollir una representació de la col·lecció d'art del mateix autor, fruit de les seves relacions amb artistes com Tàpies, Miró i Barceló, i de l'altra, exposarem una selecció de les làmines de creació pròpia, presentades a la llum de l'estudi realitzat per M. Victòria Parra. I en tots dos apartats, la paraula de l'autor, impregnada de referències a artistes i quadres, en diàleg amb ells, descrivint-los o interpretant-los, en prosa o en vers.

Blai Bonet (Santanyí, Mallorca, 1926-1997) fou poeta, narrador i crític d'art. Des de Mallorca i Barcelona va prendre part activa en la vida literària i cultural i desenvolupà una obra significativa, essencial per a la cultura catalana de la segona meitat del segle XX. La seva obra literària va contribuir a la recuperació de la creació literària catalana de la postguerra i va obrir nous camins que encara avui dia influeixen noves fornades de poetes i narradors.

## **PICASSO A LA RETINA. RETRATS D'ARTISTES CATALANS**

21/10/2023 - 18/2/2024

Comissaris: Sebastià Sánchez Sauleda / Eduard Vallès

Sales d'exposicions temporals

Xifra de visitants: 1.785



Dins dels actes organitzats el 2023 per commemorar l'aniversari de la mort de Picasso, a la Fundació hem presentat aquesta exposició organitzada amb el suport de la Comisión Nacional para la Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso.

L'any 1971 Josep Palau i Fabre (1917-2008) publicava el llibre *Picasso i els seus amics catalans*, un treball on s'assentaven les bases i s'aportaven nombroses pistes per resseguir les relacions, amistats i complicitats de Pablo Picasso (1881-1973) amb molts dels protagonistes del

tombant de segle a Catalunya. Aquest camí és el que seguí aquest projecte expositiu consistent en descobrir i presentar al públic com els artistes catalans de finals del segle XIX i del segle XX van veure i plasmar la figura de Pablo Picasso al llarg dels anys.

La singularitat d'aquest projecte sobre Picasso rau en la reversió del punt de partida: l'artista esdevé objecte de representació, d'escrutini. Aquesta mirada inèdita permetrà al públic resseguir la imatge de Picasso durant els anys que visqué a Catalunya i més enllà, de la mà de noms tant rellevants de l'art català com Ramon Casas, Ricard Opisso, Pablo Gargallo, Ricard Canals, entre d'altres.

## **RÀFOLS CASAMADA. EL PASSEIG DEL POETA**

11/11/2023 - 11/2/2024

Comissari: Bernat Puigdollers

Sala Antoni Artigues

Xifra de visitants: 1.210



Exposició celebrada coincidint amb la celebració l'any 2023 del centenari del naixement de l'artista.

Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009) és conegut, essencialment, per la seva obra plàstica. Tanmateix, la seva àmplia trajectòria artística, de ressò internacional, ha eclipsat bona part de la seva figura polièdrica. El Ràfols pintor amaga el Ràfols pedagog –el fundador i director d'Elisava i Eina– però també el Ràfols poeta.

L'any 1937, a l'edat de catorze anys i en plena guerra civil, un joveníssim Ràfols Casamada escriu els seus primers poemes i pinta els primers quadres. Des d'aleshores, l'esperit sensible de l'artista procurarà atrapar instants en la pintura i la paraula. Totes dues disciplines entren sovint en una estranya simbiosi: el món poètic de Ràfols és eminentment plàstic.

Malgrat tot, la seva obra literària resta encara en l'oblit i clama per ser recuperada. Amb aquest objectiu, l'exposició volgué endinsar-se en el món poètic de Ràfols, desentrellar-ne els seus orígens i fer-lo accessible al gran públic, establir ponts entre la seva obra i la d'altres companys de generació que l'ajudaren, com són Palau i Fabre, Joan Perucho, Castellet, Joan Teixidor, Salvador Espriu, Maria Aurèlia Capmany... Posar, en definitiva, la seva obra literària al lloc que li correspon.

## **ITINERÀNCIES D'EXPOSICIONS PRODUIDES PER LA FUNDACIÓ PALAU**

Aquest any 2023 han itinerant tres de les nostres mostres de producció pròpia:

### **JOAN FONTCUBERTA. POEMES DE L'ALQUIMISTA**

FineArt festival de fotografia d'Igualada

24/02/2023 – 19/03/2023

Comissariat: el propi artista

Xifra de visitants: 3.034



El festival de fotografia d'Igualada, FineArt, enguany ens ha sol·licitat el lloguer de dues de les nostres exposicions fotogràfiques de producció pròpia: l'exposició de Joan Fontcuberta i la de Gabriel Casas i Galobardes.

Exposició amb fotografies de Joan Fontcuberta on l'artista es capbussa en els seus arxius fotogràfics cercant imatges desneixents, que recorren el camí a la inversa i tornen a la vida transformades en quelcom diferent. Entre l'experimentació i l'assaig, la fotografia de Joan

Fontcuberta al igual que la poesia de Josep Palau i Fabre, exhala el neguit tràgic de l'existència, que només pot ser redimida per la imaginació, la ironia i l'erotisme.

Què volen les imatges? Com ens parlen? En el ventall de projectes artístics que s'endinsen en aquestes qüestions, Joan Fontcuberta ha triat la fotografia com a forma específica d'experiència posant a prova la seva condició i la seva capacitat per atrapar la veritat i la memòria.

Però Fontcuberta s'interessa també pel metabolisme que fa transformar el cos de la imatge. En els darrers anys visita arxius i col·leccions a la recerca d'imatges en estat traumàtic. Són imatges que desneixen –utilitzant un terme paulaufabrià– i clouen així el seu cicle orgànic.

Ara, a l'embat d'una obra cabdal com *Poemes de l'Alquimista*, Fontcuberta tempta de salvar de les runes els residus d'aquella substància fotogràfica a la que atribuïem el poder alquímic de retenir la vida tot convocant la mort.

## **MODERNITAT DE GABRIEL CASAS I GALOBARDES**

FineArt festival de fotografia d'Igualada

24/02/2023 – 19/03/2023

Comissariat: Julià Guillamon

Xifra de visitants: 5.363



“Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes” és una exposició espectacular que presenta una mirada nova sobre un període fascinant, entre els prolegòmens de l'Exposició Internacional Barcelona 1929 i la proclamació de la República. “La modernitat -va escriure el periodista Josep M. Planes- va arribar de manera líquida amb l'esperança d'arribar a ser una cosa sòlida”. L'exposició desplega aquesta modernitat líquida:

bars, periodistes, espectacles de music hall, combats de boxa, edificis espectaculars, parcs d'atraccions, els primers creuers turístics, partits de futbol i l'atracció pecaminosa, cosmopolita del barri Xino, un dels reclams internacionals més poderosos de Barcelona.

Comissariada per l'escriptor Julià Guillamon, mostra 140 fotografies reproduïdes en gran format i combinades amb textos literaris, que mostren l'obra d'un gran fotògraf, vinculat als moviments d'avantguarda europeus: Gabriel Casas i Galobardes (1892-1973). L'exposició acompanya l'espectador a una època prodigiosa i presenta alguns dels seus protagonistes més destacats: la ballarina Joséphine Baker, el boxador Primo Carnera, els tanguistes que triomfaven a Europa, els pilots de cotxes Bugatti que es jugaven la vida als primers circuits permanents, al costat de personatges anònims dels baixos fons: transvestits i gent de mal viure.

## **JEAN MARIE DEL MORAL, FOTOGRAFIES. HORTA PICASSO MIRÓ MONT-ROIG**

Institut Francès de Barcelona

18/10/2023 – 18/11/2023

Comissariat: Manuel Guerrero

Xifra de visitants: No ens han pogut facilitar dades de visitants



La tardor del 2022 el fotògraf Jean Marie del Moral va solcar els paisatges i els contorns d'Horta de Sant Joan i els de Mont-roig del Camp. El fruit d'aquest treball es presentà a la Fundació entre l'abril i el setembre de 2023 en una exposició de seixanta fotografies d'aquests dos paisatges tan importants per Picasso i per Miró, respectivament. Uns mesos més tard, es presentava una part d'aquest conjunt de seixanta fotografies a l'Institut Francès de Barcelona.



El fotògraf coneix des de fa molts anys aquestes dues viles separades només per 80 quilòmetres, envoltades per les mateixes oliveres, les mateixes vinyes, els mateixos ametllers, les mateixes terres ocre, les mateixes muntanyes amb dolces corbes com la Santa Victoire de Cézanne.

És a Horta de Sant Joan que Picasso va iniciar el cubisme el 1909. I és a Mont-roig del Camp que, deu anys després, Miró va pintar els seus quadres detallistes. Aquestes seixanta fotografies, poètica mirada sobre les estranyes similituds niuades als murs dels convents, en les roques esculpides per la natura i les ermites penjades de la mateixa manera, revelen subtilment el mateix imaginari: el de dos gegants del segle XX.

### **PRESENTACIONS ESPECIALS DINS DE L'EXPOSICIÓ PERMANENT**

El 2023 s'ha commemorat el centenari del naixement de Joan Abelló, pintor, col·leccionista i restaurador, nascut el 22 de desembre del 1922 a Mollet i mort a Barcelona el 2008.

Coincidint amb la commemoració de l'Any Abelló, el Museu Municipal Joan Abelló de Mollet del Vallès, fundat el 1999, convida a diferents museus d'arreu del país a afegir-se a la celebració. Un conjunt d'actes i exposicions volen donar a conèixer la personalitat desbordant del pintor i col·leccionista Joan Abelló que es poden resseguir en la seva Casa Museu de Mollet i en el Museu Abelló, desplegant la seva col·lecció i la seva pintura per diferents punts de la geografia catalana per tal que les peces dialoguin amb obres dels fons d'altres Museus. A cada lloc, una complicitat.

Abelló i Palau Oller, compartien l'amistat amb els germans Mompou. La petita mostra és un exemple més de la complicitat que existí entre Josep Palau Oller i Josep Mompou, a partir de dues obres d'aquest darrer: *Figures*, un carbonet sobre paper del 1937, i el cartró per a tapís *Venus negra. Venus blanca*, de 1957. Tot plegat, emmarcat en l'ambient cultural que Abelló visqué a casa del seu mestre Carles Pellicer gràcies a la partitura original de *Suburbis*, del germà de l'artista, Frederic Mompou.

Les obres i documents exposats van ser:

Josep Mompou  
*Figures*, 1937  
Llapis carbó sobre paper  
Fundació Museu Joan Abelló

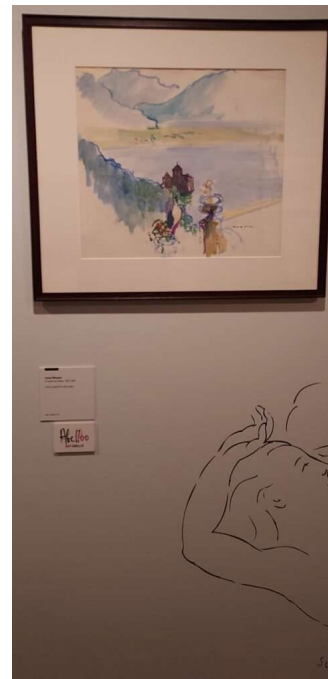
Fotografia de Joan Abelló, Josep Mompou, Rafael Benet  
i Joan Cortés, 1961  
Fundació Museu Joan Abelló

Frederic Mompou  
Suburbis, 1917  
Tinta sobre paper. Partitura dedicada a Carles Pellicer  
Fundació Museu Joan Abelló

Josep Palau i Fabre  
Tors nu, s/d. Publicat en antologia poètica de La Publicitat  
Tinta sobre paper. Poema dedicat a Josep Mompou  
Fons documental Fundació Palau

Anònim  
Fotografia de Josep Mompou i Josep Palau Oller, c. 1912  
Fons documental Fundació Palau

A més, s'han posat les cartel·les commemoratives del centenari Abelló a dues peces de Josep Mompou exposades a la permanent. Concretament, les obres "Tors de noia adormida" i "El castell de Chignon".





## 4 .OFERTA PEDAGÒGICA

### **OFERTA PEDAGÒGICA 2022-2023**

Hem seguit treballant per oferir una bona oferta pedagògica a les escoles no només en l'àmbit de les arts plàstiques sinó també en la poesia i la literatura. Els tallers es divideixen, doncs, en tallers i visites dinamitzades en la vessant plàstica i tallers de caire més poètic i literari. Aquest curs s'han creat dos nous tallers, 'Paisatges, Fora de lloc! On l'objectiu es conèixer les diferents criatures mitològiques que treballen Pablo Picasso i altres artistes presents a la Fundació Palau utilitzant entre d'altres materials reciclats. L'altre taller te una vesant plàstica i literària que esta pensada per secundària i on el tema principal parteix de la revista Poesia que esta exposada a la sala 'Un pare pintor i un fill poeta'.

### **TALLERS PLÀSTICS:**

#### **LA TAULA CUBISTA**

##### **Descripció:**

L'activitat s'inicia introduint la Fundació i la col·lecció Palau per donar lloc a la relació Palau-Picasso. Presentem Picasso com un artista renovador i experimental. Analitzem les obres de la col·lecció i entenem com les ganes de descobrir noves formes porten a Picasso a iniciar una manera nova d'expressió que esdevindrà una nova avantguarda artística. Finalment, al taller hi ha una taula parada que haurem de reproduir mitjançant eines, materials i noves



maneres de mirar i entendre l'objecte en la seva essència per elaborar la nostra pròpia taula cubista.

- Tipologia: Visita-Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: educació infantil i primer cicle de primària
- Preu: 120€/grup

### **MAYA PICASSO I ELS TITELLES**

#### **Descripció:**

Els grups visiten la col·lecció picassiana de la Fundació Palau a través dels ulls de Maya Picasso, la segona filla de l'artista malagueny. Abans de la visita, Maya Picasso es dirigeix al grup a través d'una carta, una fotografia i, pels més petits, una cançó per tal que cada escola pugui fer un treball previ de familiarització. Un cop a l'exposició trobaran les pintures que el pare de Maya, Pablo Picasso, va fer d'alguns personatges. Els observarem en detall per descobrir què expressen i reflexionarem sobre les emocions pròpies i les alienes. Abans d'anar al taller coneixerem la joguina preferida de la Maya, el teatrí i els 6 personatges dissenyats pel seu pare. Finalment proposem crear més personatges per Maya al taller, tot elaborant titelles que expressin diferents emocions.



- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Educació infantil i primer cicle de primària.
- Preu: 120€/grup

### **REINVENTEM OBJECTES. PICASSO**

#### **Descripció:**

L'activitat comença reflexionant sobre què és una col·lecció i què vol dir col·leccionar. Descubrim la passió de col·leccionistes de Josep Palau i Oller i el seu fill, Josep Palau i Fabre a través de diversos objectes que ens porten a parlar de la seva col·lecció d'obra picassiana. La visita és una descoberta de Picasso i el seu gran interès per transformar un objecte quotidià en una obra d'art, com la guardiola icona de la Fundació. Al



taller, els/les alumnes han convertit objectes domèstics en figures animals modelant amb argila, tal com va fer Picasso els últims anys de la seva vida. Aquest taller, especialment, comporta dificultats per realitzar-lo a la sala d'actes de la Fundació per la brutícia que es genera.

- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 120 min
- Nivell: Cicle mitjà i superior de primària
- Preu: 200€/grup

## **RETRATS I TÈCNIQUES**

### **Descripció:**

L'activitat s'inicia amb una presentació de les figures de Palau Oller (pare) i Palau i Fabre (fill) i el context familiar. Es reflexiona sobre el concepte col·lecció i es visita la sala Picasso, la part més important de la seva col·lecció. En el recorregut per la sala analitzem els retrats que hi ha representats, des de l'expressió fins a la manera de pintar-los i l'evolució de l'artista. Un cop analitzades les diferències plàstiques i tècniques dels retrats que va pintar Picasso, ens dirigim al taller per treballar el retrat. Utilitzem les tècniques o maneres de representar que hem vist a les sales per fer el retrat d'un company/a. Al final de l'activitat fem una posada en comú per analitzar resultats i entendre l'evolució plàstica de l'artista, per una banda, i reflexionar sobre les diferents tècniques artístiques utilitzades.

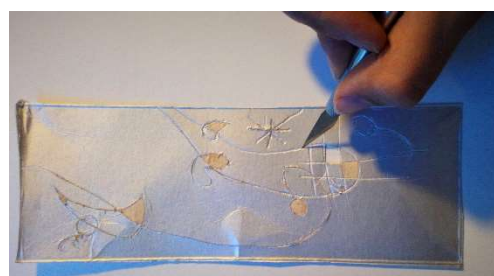


- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 120 minuts
- Nivell: Cicle mitjà i superior de primària i primer cicle de secundària
- Preu: 200€/grup

## **IMPRESSIONATS PELS ARTISTES**

### **Descripció:**

L'activitat comença presentant la col·lecció Palau i el ric fons d'obra gràfica. Entendrem què vol dir estampa tot reflexionant sobre els sistemes de reproducció i difusió de les



imatges actuals comparant-los amb la tècnica del gravat (còpies, modificacions d'imatge, seriació, numeració, proves d'artista). Amb la lectura d'alguns poemes, contes i fets històrics ens adonarem que han esdevingut fonts d'inspiració d'artistes com Miró, Ràfols-Casamada o Picasso per fer il·lustracions mitjançant la tècnica del gravat. L'activitat acaba al taller dient el terme el procés complet de l'ofici de gravador tot experimentant amb un sistema proper al gravat buit de tècnica directa i gravat verd i inspirant-nos a partir de poemes i narracions.

- Tipologia: Visita-Taller
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Cicle mitjà i superior de primària/ primer i segon cicle de secundària i Batxillerat
- Preu: 200€/grup

## **EN DEFENSA DE L'AVANTGUARDA**

### **Descripció:**

L'activitat s'inicia al primer pis de la Fundació Palau per presentar Palau i Fabre i l'entorn artístic, literari i cultural del seu temps (Guerra Civil, exili, postguerra i dictadura). Seguim un recorregut per parlar de les avantguardes del segle XX per conèixer artistes com Joan Miró, Antoni Tàpies, Perejaume i Miquel Barceló. Aquest recorregut acaba al segon pis a la sala Picasso, artista pioner de l'avantguarda. Finalment reflexionem sobre els conceptes que han aparegut al llarg de la visita perquè inspiraran als/les alumnes alhora de confeccionar un collage al taller. Al final posem sobre un mur les obres individuals per crear una obra col·lectiva que resumirà la visita a la Fundació Palau i les avantguardes del s.XX.

- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 120 min
- Nivell: Segon cicle de secundària i Batxillerat
- Preu: 200€/grup



## POSTALS DE RECORDS

### **Descripció:**

La proposta té per objectiu saber qui és Josep Palau i Fabre i saber què és una postal. Per conèixer a Palau ens ajudarem de les obres de la col·lecció per descobrir els llocs on va viatjar, viure i créixer que també són els indrets on va conèixer molta gent, com



Picasso. La descoberta dels llocs ens ajudarà a parlar de les vacances, els viatges i les postals. Caldrà observar en detall les peces que proposem perquè després ens inspiraran per elaborar postals animades (pop-up) seguint el concepte del Kirigami (paper tallat).

- Tipologia: Visita i taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Rati: 2 grups per classe
- Durada: 90 minuts
- Nivell: Educació primària (cicle mitja i superior) i Educació Secundària
- Preu: 120€ iva inclòs

## PAISATGES, FORA DE LLOC! NOU

### **Descripció:**

Minotaures, faunes, sirenes i centaures volen marxar del seu escenari! Ho fem possible? Molts artistes senten veritable devoció per la mitologia grecoromana i ho descobrirem a través d'algunes de les seves obres. Aquests éssers mitològics tenen la seva pròpia naturalesa i habiten indrets màgics però, i si els situem en un altre lloc? Reciclant i reutilitzant material crearem diferents paisatges per aquests personatges i viurem noves aventures



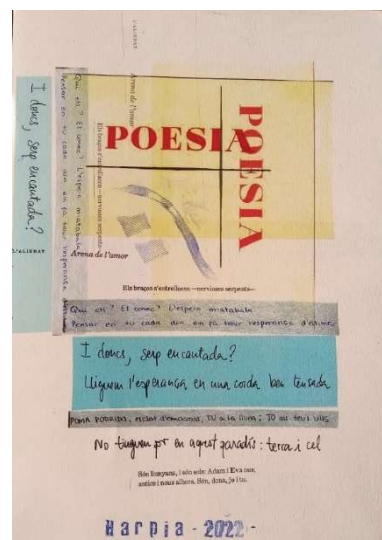
- Tipologia: Visita i taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Rati: 2 grups per classe
- Durada: 90 minuts
- Nivell: 15 i Educació primària
- Preu: 120€ iva inclòs

## **L'OCELL DE PAPER NOU!**

### **Descripció:**

Presentem Palau i Fabre com un poeta renovador i experimental. Analitzem a fons la revista Poesia entesa com una obra d'art. Finalment es realitza un taller amb l'objectiu de fer una portada d'una revista amb objectius similars als del poeta.

- Tipologia: Visita i taller d'art i literari
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Rati: 1 grup per classe
- Durada: 90 minuts
- Nivell: Educació Secundària
- Preu: 120€ iva inclòs



## **VISITA DINAMITZADA**

### **EL PICASSO DE JOSEP PALAU I FABRE**

### **Descripció:**

L'activitat comença reflexionant sobre què és una col·lecció per arribar a descobrir la col·lecció picassiana de la Fundació a través de materials pedagògics de suport. Al llarg del recorregut es proposen diverses dinàmiques adaptades a cada nivell educatiu per tal d'oferir eines que permetin desenvolupar la capacitat de comprensió a partir de la lectura d'alguns textos i d'anàlisi davant de l'obra d'art. Al mateix temps es proposen breus dinàmiques d'expressió plàstica amb diversos materials associats a les obres i tècniques que va utilitzar Picasso al llarg de la seva vida. Finalment, a mode de resum, cada grup haurà d'ordenar imatges, objectes i idees, relacionades amb la visita, en un fris cronològic.

- Tipologia: Visita dinamitzada
- Lloc: Sales d'exposició
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Primària, secundària i Batxillerat
- Preu: 100€/grup





## TALLERS DE POESIA I LITERARIS:

### **MIRA, RUMIA, ESCRIU. TALLER DE POESIA**

#### **Descripció:**

Al recull *ALBA DELS ULLS*, dins el *LLIBRE PRIMER* del recull *L'APRENT DE POETA*, Palau i Fabre escriu poemes que evoquen diferents pintures d'autors com Rubens, Marquet, Botticelli, Francesc Gimeno... És com si el poeta ens volgués dir que la visió d'aquells quadres li despertés la mirada. I després, aquella visió, es transforma en paraules, en poema.

Amb aquest taller volem desvetllar el llenguatge que els alumnes porten a dins, a partir de la contemplació d'una obra d'art.

Després d'una passejada per una de les sales de pintura de la Fundació, deixarem que els alumnes triïn tres obres. Els demanarem que prenguin nota de les primeres impressions que els hi venen al cap mirant les peces artístiques.

Ja a la sala d'actes, els demanarem que ens diguin quines són les primeres impressions que s'han anotat i a partir d'aquí construirem un poema conjunt per a cadascuna de les tres peces.

- Tipologia: Taller de poesia. Taller realitzat per Anna Maluquer
- Lloc: Espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 1H15 minuts
- Nivell: Segon cicle de primària
- Preu: 120€/grup

### **JOSEP PALAU I FABRE. UN RECORREGUT PER LA LITERATURA CATALANA DEL SEGLE XX.**

#### **Descripció:**

Partint d'un recorregut per la Fundació Palau, els participants s'acostaran a l'obra i vida del poeta. Es posarà especial atenció al concepte d'alquímia, que desenvoluparà als seus poemes de l'Alquimista i als seus treballs sobre Picasso. Es realitzarà un taller de creació literària mitjançant el mètode creatiu de Josep Palau i Fabre "amb la mà esquerra". Conduït per la rapsoda Anna Maluquer.

- Tipologia: Taller literari
- Lloc: Sales d'exposició i sala taller



- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 min
- Nivell: Segon cicle d'ESO i Batxillerat
- Preu: 130€/grup

## **JO SOC EL MEU PROPÍ EXPERIMENT**

### **Descripció:**

Taller de joc i creació poètica a partir d'una tria de 13 poemes de Josep Palau i Fabre publicats a *Poemes de l'Alquimista*.



L'activitat té com a objectiu veure i viure la poesia de Palau i Fabre experimentant-la. Llegir o escoltar un dels seus poemes ja és una bona experiència, però nosaltres volem anar una mica més enllà. Partirem dels "Tretze poemes de l'Alquimista" que formen el catàleg de l'exposició "Jo sóc el meu propi experiment" i que han estat il·lustrats per Arnal Ballester. Tretze poemes que tracten temes recurrents en l'obra del poeta com la pròpia identitat o el fet de sentir-se sempre estranger. Palau i Fabre experimentava a partir de l'obra d'altres poetes, es posava reptes inversemblants i, en definitiva, jugava amb les paraules, els fets i les emocions per a construir un poema. Proposem sentir-nos hereus de la seva manera de fer i jugar, fer i desfer, transformar i crear i, alhora, a través d'aquesta experiència, fer un tast del tarannà i l'obra de Palau i Fabre.

L'Institut s'ha de preparar la lectura dels 13 *Poemes de l'Alquimista*. [Dossier amb informació sobre la vida i l'obra de l'autor.](#)

- Tipologia: Taller poètic
- Lloc: Sales d'exposició i sala taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 min
- Nivell: Segon cicle d'ESO i Batxillerat
- Preu: 130€/grup

Aquest 2023 s'han realitzat 44 tallers, hem acollit 15 escoles (44 grups) i han passat 1027 nens.

## 5. ACTIVITATS

### 5.1 FESTIVAL POESIA i +

Coincidint amb el vintè aniversari de la Fundació Palau hem volgut reivindicar els orígens i reconèixer les arrels per fer foc nou. Proposarem un retorn a la paraula més crua i al sentit originari de la poesia, a la poesia com a celebració col·lectiva —acte oral i acte orat— i també com a laboratori de recerca i espai d'acollida per a totes les identitats. Hem volgut fer una tombarella per connectar passat i futur i obrir nous camins que ens estimulin a caminar i repensar l'entorn, també la poesia. Cada cop més volem ser un espai obert a totes les formes de vida, a totes les possibilitats de la paraula i la veu, i ho volem fer fixant-nos en el que és la poesia en origen.

La 18a edició del POESIA i +, doncs, ha volgut ser una aposta radical per la paraula i la recerca, per la poesia i l'experimentació amb nous formats de dir i noves formes de vida. També un espai de trobada no massificat, accessible. En definitiva, una temptativa d'assajar altres possibilitats, altres futurs que s'escindeixin d'aquest present ombriu.

#### Paraula i electrònica

El POESIA i + aquest any, més que mai, ha estat un laboratori d'experimentació per a propostes que vinculareb la paraula amb l'electrònica: la nova producció de **Pol Guasch** i **Claragular** que van estrenar al POESIA i +, la proposta agosarada de **Miriam Reyes** i **Eloy Fernández Porta** amb **Eloi El Bon Noi**, els gallecs **Cintaadhesiva** amb una proposta audiovisual molt singular i l'experimentació electrònica de **res\_és\_nostre** i **Da::Ma**, així com la nova proposta vocal de **Maria Coma**.

#### Folklore electrònic i experimentació amb la tradició

Hem apostat decididament per propostes que refan el bagatge comú per donar-li nova vida. **Isabel Do Diego** investiga a partir de la tradició andalusa per barrejar-la amb l'electrònica i les arts escèniques, un *quejío* electrònic que desborda totes les definicions. **Maestro Espada** fa el mateix amb la música tradicional murciana per acabar bastint una proposta sublim i incontestable. **Cocanha**, centrades en el treball vocal, transporten el folklore occità al present més rabiós. **Joana Dark**, **Arnau Obiols** i **Joana Gomila** fan el mateix amb la tradició catalana, a la vegada que també hi estableixen un diàleg crític.

### Presència internacional

Per primera vegada hem tingut una presència internacional important, al festival: **Roger Robinson**, poeta londinenc que fa anys que escriu i recita a tocar del dub i el compromís polític; la poeta i activista **Blanca Haddad**, que ve de Veneçuela per recordar-nos la vigència de la poesia, i les occitanes **Cocanha**.

### Exploració vocal i nous usos de la veu

En els darrers anys hem anat obrint el festival, des de la poesia, cap a l'exploració vocal i l'àmbit de la veu en general. Aquest any hem tingut propostes tan potents com les **Maria Coma** i el seu Vocal Roots, les occitanes **Cocanha** —conegudes aquí per les seva col·laboració amb Tarta Relena i Los Sara Fontán—, **Joana Dark** i **Arnau Obiols**, que aquest any va tornar per actuar enmig del bosc.

### Noves propostes de poesia i música

Seguim volent que el POESIA i + continuï sent un espai privilegiat per a les noves propostes que combinen la poesia amb la música. Enguany hem presentat, entre d'altres, el recital de **Josep Pedrals** i **Xavi Lloses** per celebrar els 25 anys de trajectòria del poeta, **Ses Honorables Virtuts Il·lògiques** (la proposta musical de la poeta eivissenca **Jèssica Ferrer**) i les col·laboracions entre la poeta **Raquel Santanera** i la violinista **Coloma Bertran** i entre la veneçolana **Blanca Haddad** i **Blood Quartet**, a banda de l'actuació de **Saüc en Flor**, que va convidar diversos poetes perquè hi participessin (**Guim Valls**, **Misael Alerm**, **Blanca García**) i **Da::Ma**, el projecte electrònic industrial de **David Caño** i **Mauri Ibáñez**.

### Producte local i arrelament al Maresme

Com a festival ancorat al Maresme, hem volgut servir de plataforma de difusió de la seva escena creativa. Aquest any comptarem amb diversos autors i propostes maresmenques: **Saüc en Flor**, **Pol Batlle** i **Rita Payés**, i **Carla Marco**.

### Víncle amb la Fundació Mallorca Literària i el premi Miquel Martí i Pol de Porrera

Continuem amb la col·laboració amb la Fundació Mallorca Literària, que aquest any ens va oferir la producció de l'exposició dedicada a Blai Bonet i la seva relació amb l'escriptura i l'art. Pel que fa a la col·laboració amb el premi Miquel Martí i Pol, organitzat pel celler Vall Llach de Porrera i que reconeix les millors musicacions de poemes en català, aquest any presentarem dos dels finalistes de l'edició de 2022: **Anna Andreu** i **Arnau Obiols**.

## Programa

### DIJOURS 8 DE JUNY. CALDES D'ESTRAC

#### **Fundació Palau**

**19:30h** Neus Borrell i Miquel Joan, *El cos per caure*

#### **Concert de presentació POESIA I+ 2023**

Neus Borrell i Miquel Joan són un duet de so antic i profund, de veu lliurada i guitarra colpejada. Van començar a treballar junts el 2019, quan van presentar *Tot dorm*, vuit cançons que entrellacen amb una simplicitat màgica música i poesia. Una declaració d'intencions que era només el prelude d'*El cos per caure*, disc que compartiran el 8 de juny en la presentació del POESIA i + 2023. Un disc fet de dotze poemes o,



millor dit, una única cançó que embolcalla i bressola, a través d'una veu envolada, dotze poemes d'autors que han estat i són també POESIA I +: Núria Martínez-Vernis, Guim Valls, Perejaume, Jaume Coll-Mariné...

### DIMARTS 27 DE JUNY. CALDES D'ESTRAC

#### **Fundació Palau**

**18h** Lluís Calvo: poema caminat

Vam començar el POESIA i + 2023 caminant entre versos i esbarzers. El poeta, assagista i caminant Lluís Calvo venia acompanyat de tres poetes potentíssims i afins a la seva escriptura per guiar-nos en un itinerari per la seva obra recent mentre ens endinsarem en el parc de Can Muntanyà i les sales de la Fundació Palau —la natura, l'art i l'escriptura, tres passions essencials en l'obra de Calvo. Carla Marco, Jaume C. Pons Alorda, Laia Llobera i el mateix Calvo van llegir poemes dels seus darrers llibres de poesia (*Ancestral*, *L'espai profund*, *Fulgor*, *Cor pirinenc*), en connexió amb alguns assajos com *El meridià de París* i *L'infiltrat*.

### 19:30h Joan Morey, “POSTMORTEM. Pour en finir avec le jugement de dieu”

Aquest 2023 la Fundació Palau feia 20 anys i per celebrar-ho vam voler incloure dues propostes que aborden dos dels grans mites i referents de Josep Palau i Fabre: Antonin Artaud i Pablo Picasso. Quan era jove, Palau i Fabre va tenir l'oportunitat de conèixer Artaud —ben present a l'exposició permanent de la Fundació Palau— i això va ser un cop ben fort que el va acompanyar tota la vida, també quan



va concebre aquest festival. En aquest context, l'artista Joan Morey va proposar un *reenactment* d'un extracte del panell 7 del projecte *POSTMORTEM* (2006-2007), centrat en una de les obres més conegudes del poeta orat. Una performer (la ballarina Sònia Gómez) portava un altaveu pel qual sonen fragments de *Per acabar amb el judici de déu* (1947) d'Antonin Artaud, una obra teatral radiofònica que, en aquesta ocasió, serveix com a partitura coreogràfica. La intèrpret, amb un abillament molt ajustat que li cobreix tot el cos i la torna inerta com a individu, es converteix en un cos-cosa indeterminat i reptant que emet expressions vocals. Literalment va haver de carregar amb un artefacte que amplificava la constant evocació que fa Artaud de la veu com una espècie d'excrement.

### 21h Pol Batlle amb Rita Payés

Pol Batlle és una nova glopada enèrgica que et pot tombar d'una sola cançó. Un cantant amb altíssims dots per a la interpretació que converteixen cada tema en un viatge d'aquells que costa oblidar. El 2022 va presentar *Salt mortal*, el seu primer treball en solitari, produït pel guardonat als Latin Grammy Juan Berbín i acompanyat de la veu de luxe de Rita Payés. Una intimitat consumada, la màgia de



l'hàbit i la poesia del gest. La gira de presentació l'havia portat per auditoris importants d'Espanya i Itàlia i finalment aterrà a l'escenari del parc de Can Muntanyà, acarat al mar del Maresme, on viu. Tornà a casa per embriagar-nos, acompanyat d'una banda estratosfèrica i de Rita Payés —els seus duets són pura màgia—, i per dur-nos als seus territoris més especials.

## DIMECRES 28 DE JUNY. SANT POL DE MAR

### **Pati de les Antigues Escoles**

#### **20h Saüc en Flor + Guim Valls, Misael Alerm i Blanca Garcia-Lladó**

No podien faltar al POESIA i +. Saüc en Flor, la banda nascuda a Pineda de Mar el 2019 i formada per Genís Poch i Cassola, Carles Camps i Gerard Avellaneda, han flirtejat sempre amb la poesia, fins al punt que han convertit la seva proposta en una brega entre música i versos, un diàleg fecund que va molt més enllà de les lletres i que expandeix els ecos de la banda en formats diversos. En aquesta ocasió, com han fet en altres ocasions especials, van convidar poetes de vers esmolat perquè els acompanyessin —Guim Valls, Misael Alerm i Blanca Garcia.

#### **21h Anna Andreu**

Anna Andreu tornà al POESIA i +, i aquest cop ho va fer com a finalista del premi Miquel Martí i Pol, organitzat pel Celler Vall Llach de Porrera. Des de fa uns anys el festival programa els guanyadors o els finalistes del premi, que destaca les millors musicacions de poemes en català. En la darrera edició del premi, Anna Andreu va guanyar l'accèssit Ramon Muntaner per la seva deliciosa musicació del poema "Quietud", de Maria Antònia Salvà, que només havia publicat en una versió en directe majestuosa.



## DIJOUS 1 DE JULIOL. MATARÓ

### **Teatre del Cafè Nou**

#### **19:30h res\_és\_nostre**

L'abril de 2022 Hivern Discs (el segell liderat per John Talabot) va publicar un misteriós casset acompanyat d'un llibre, que es va esgotar de seguida i que va suscitar la curiositat de molts, ja que els crèdits no aportaven gaire informació sobre l'origen de la proposta. Es tracta segurament de la primera incursió del ja mític segell de música electrònica internacional en l'àmbit de la poesia, i evidentment s'hi va endinsar amb una



proposta atrevida i fora dels esquemes habituals, en què les fronteres entre els textos i les textures sonores es confonien. El projecte bascula entre l'experimentació musical i textual, la improvisació i el creuament entre l'escriptura poètica i l'electrònica, entre versos propis i versos samplejats.

## 21h Isabel Do Diego

Isabel Do Diego, identitat sonora de l'artista andalús Juan Diego Calzada, desenvolupà, en el seu vessant musical, un folklore auster, brutalista i sacralitzat. El *quejío* electrònic d'Isabel Do Diego obre un cos a la fuga que traça una nova perspectiva sobre el folklore andalús.



## DIVENDRES 30 DE JUNY. TEIÀ

### Cella Vinària

#### 19:30h Accions a la Cella Vinària



Aquest any presentarem una novetat important a l'escenari de la Cella Vinària Vallmora de Teià: ens endinsarem directament en el jaciment per fer-hi un recorregut en què combinarem accions, poesia i vi per descobrir tots els racons d'aquest tros d'història vinícola del Maresme. La Companyia Minimíssima va obrir joc amb un diàleg entre poesia i acordió. Aquest col·lectiu unipersonal presentà alguns dels poemes de Poemari per a acordió en un recital en què els sons de la veu i els de l'instrument es fonien per fer-nos ballar les neurones. Tot seguit, Isil Sol Vil x Marina Barys Janer presentaran una acció pensada expressament per al lloc, com les que sol fer aquest duo intrèpid i poètic que ha presentat les seves performances a mig món. Pía Sommer, poeta xilena establerta a Mataró des de ja fa uns quants anys, va fer una intervenció en què poesia i acció es fonien amb l'experimentació vocal. Finalment, Jordi Boldú ens va sumergir en una acció-ritual creada per a l'ocasió a partir del seu llibre *La vinya de Josep Beuys*, editat per Vibop —l'editorial de literatura i vi amb seu a Alella—, en què literalment vam poder beure un glop del Maresme i ressonàren les relacions entre poesia, vi, art i medi ambient.



## 21h La Sentina

La Sentina, és el vehicle creatiu d'Albert Girons en el qual van pujant i baixant passatgers que l'ajuden a matisar, enriquir i fins i tot frenar els seus impulsos creatius. El 2006 Albert Girons va obrir un MySpace per penjar-hi les cançons que componia i gravava sota el nom de La Sentina. Tres anys després es va autoeditar el primer EP, *Somatismes* (2009). En aquesta ocasió el van acompanyar a la bateria un vell conegut del públic del POESIA i +, Ildefons Alonso (El Petit de Cal Eri). Les lletres de l'Albert són himnes de joia als misteris de la vida que sorgeixen a través de reflexions íntimes sobre realitats universals. Així és com tenen cabuda en aquest disc una visita al dentista, deliris existencials provocats per la poesia de Pepe Sales o l'observació poeticocientífica de l'entorn.



## DISSABTE 1 DE JULIOL. SANT ANDREU DE LLAVANERES

### Casa de Cultura Massorrà

#### 20h Maria Isern

Quan va passar pel POESIA i + 2019 —acompanyada de Guillem Gavaldà i Pol Guasch—, Maria Isern (Vic, 1994) tot just havia publicat *Sostre de carn*, premi Francesc Garriga 2017. En aquesta ocasió va tornar al festival amb un nou llibre sota el braç, *Rusc*, en el qual continua fantasiejant amb l'expansió del cos i en el qual també abraça la interacció de moviments i paisatges, de trobades i distàncies entre els cossos d'un jo i un tu mutants.



#### 20:30h Pol Guasch + Claraguilar

Com ja vam fer l'any passat amb b1n0 i Maria Sevilla, aquest any vam proposar a Pol Guasch i Claraguilar que treballessin plegats i presentessin una proposta conjunta. En aquesta nova producció, sumaren forces de dos dels creadors catalans més fascinants del moment per portar-nos a nous paisatges i demostrar que les etiquetes tancades i les definicions exactes són coses del passat.

## 21:30h Da::Ma

Da::Ma, el projecte del poeta David Caño i el músic electrònic Mauri Ibañez, és una descàrrega sonora i visual incontrolable i imprevisible. L'electrònica industrial de l'un es fonien amb els versos urbans i desesperats de l'altre per parlar-nos de zones devastades, de territoris desconeguts, de terrenys fronterers, de petites ermites abandonades, d'amors que frisen per sobreviure, de nit i de ciutat, de ferides obertes,...



## DIUMENGE 2 DE JULIOL. DOSRIUS

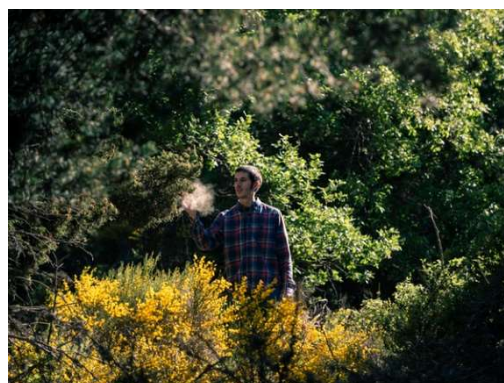
### **Pou de glaç de Canyamars**

#### **18:30h Raquel Santanera + Coloma Bertran**

La poeta Raquel Santanera, de vers esmolat i atrevit, associada amb la violinista Coloma Bertran per experimentar amb noves textures i nous paisatges sonors. Ja es van trobar el 2022 a Vic per improvisar a partir de Ferrater i, com que la cosa va anar tan bé, han decidit fer un pas més enllà i començar a treballar plegades.

#### **20:15h Arnau Obiols**

I per acabar de reblar una tarda memorable al Pou de Glaç, qui millor que Arnau Obiols, que l'any passat ja va deixar bocabadat el públic que el va veure al parc de Can Muntanyà. Volíem que tornés al festival per presentar els temes del seu *Mont Cau*, que va publicar fa uns mesos i que, entre d'altres perles, inclou un poema de Perejaume musicat amb l'estil característic d'Obiols —i que va quedar



finalista del premi Miquel Martí i Pol—, i no se'ns va ocórrer cap lloc millor que la clariana del Pou de Glaç, amagat entre els boscos del Maresme interior. Amb *Tost* (2019) i *Mont Cau* (2022), el músic de la Seu d'Urgell ofereix una visió personal i contemporània dels sons i de la música tradicional del Pirineu català, una música filla dels boscos, dels arbres, dels moixons i de tot allò que ha arrelat i ressonat en aquestes muntanyes. Combinant les melodies ancestrals amb una percussió basada en la improvisació i tota mena d'instruments i d'aparells

electrònics, Obiols ordeix un cant contemporani a la muntanya, un homenatge a la terra, a allò més proper, al que és de tots i no és de ningú. Arnau Obiols ha sabut com pocs actualitzar el patrimoni immaterial del Pirineu i crear un ritu sonor íntim, un art primitiu i nou alhora que fa dansar les muntanyes.

## DILLUNS 3 DE JULIOL. ALELLA

### **Espai d'Arts Escèniques**

#### **20h Maria Coma, "Vocal Roots"**

Després d'uns anys apartada dels escenaris, en què ha estat investigant amb el cos i la veu, Maria Coma ha tornat amb un projecte molt especial, una proposta híbrida difícil de definir però fàcil de gaudir: a mig camí entre el concert i la proposta escènica, entre la performance i la música, *Vocal Roots* s'endinsa en les possibilitats expressives de la veu i del cos com a instrument per lligar-ho al concepte d'origen i d'arrel biogràfica. Amb aquesta proposta Maria Coma va a la (re)cerca de les arrels, l'origen i la pertinença per crear un viatge sonor inusual. El 2022 ja en va mostrar un tast a la Fira Mediterrània de Manresa, però va ser en aquest estiu que presentà el resultat final d'aquesta investigació en alguns pocs festivals.



## DIMARTS 4 DE JULIOL. ARENYS DE MAR

### **Teatre Principal**

#### **20h 'Així deçà', de Joana Gomila i Laia Vallès, amb els glosadors Maribel Servera i Mateu Xurí**

Després de l'àlbum *Paradís* (2020), Joana Gomila i Laia Vallès continuen expandint les ones vibratòries del seu univers sonor partint de la paraula dita, la paraula cantada, la paraula rosegada. Samplegen les gallines de casa seva, la mar de S'Il·lot, els sibil·lins i les perdius de Son Perot, i amb aquest material reconstrueixen un món paral·lel que fuig de les òrbites habituals i es proposen un nou lloc des d'on surar i habitar el paradís. En directe convidaren dos glosadors



mallorquins, Maribel Servera i Mateu Xurí, perquè improvisaren i habitaren també la casa que han construït a mig camí entre Mallorca i Catalunya. Una sessió intensa de folklore electrònic, improvisació i nous imaginaris de vida.

## DIMECRES 5 DE JULIOL. SANT VICENÇ DE MONTALT

### **Parc dels Germans Gabrielistes**

#### **20h Eduard Olesti**

L'any passat va guanyar el premi Amadeu Oller amb *Sarcop*, un llibre punyent i únic en la seva espècie, que combina retalls de vida amb rudiments de saviesa, astres iridescents i desastres quotidians, follia poètica i transcripció amfíbia. Com la seva poesia, la seva activitat creativa és també força bastarda: llicenciat en Filologia Hispànica i amb estudis de Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre sense finalitzar, projectes d'art i projectes escènics, cofundador de la companyia Trashèdia AP-7 i comissari de la Sala d'Art Jove amb el Col·lectiu Bord, ajudant de direcció i col·laborador de revistes diverses... I tot el que vindrà, perquè això és tot just l'inici.



#### **20:30h Angeladorrm**

Angeladorrm és un dels secrets més ben guardats de l'escena indie emergent catalana. Amb el seu pop rabiós inconformista, aporta aire fresc dins del pop d'autor català amb un equilibri molt fi entre guitarres esmolades i lletres oníriques que reflecteixen pors i desitjos del tot contemporanis al voltant de la família, les amistats i què significa fer-se gran. La seva música oscil·la entre el xiuxiueig i el crít. Hi ha una nostàlgia mesclada de folk, shoegaze i dream pop dels noranta amb influències de grups com Big Thief, Yo La Tengo, My Bloody Valentine i de més a prop, de les catalanes Rombo. Com La Ludwig Band i Remei de Ca la Fresca, formen part de l'escuderia de The Indian Runners, tot un segell de qualitat.



## 21:30h Selva Nua

La geografia té un pes important per explicar qui són Selva Nua. Joana Jové, Adrià Garcia i Gerard Català provenen de diferents pobles de la rodalia de Lleida, però viuen repartits estratègicament entre Barcelona, Tarragona i Girona. Aquesta distància no va ser un problema sinó un al·licient perquè en el



moment més cru d'aquella pandèmia que comença a quedar lluny es posessin a gravar una cançó que es diria "Nuvolosa" i que —sorpresa!— els obriria algunes portes. Selva Nua combinen una sonoritat pop amb influències soul i picades d'ullet a la música lo-fi, lletres introspectives i evocadores, melodies singulars, diferents i sorprenents, sintetitzadors nostàlgics, guitarres mesurades, línies de baix

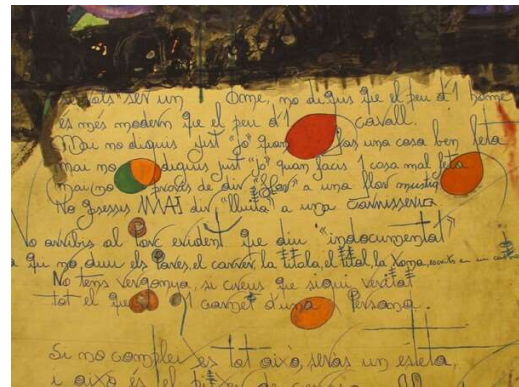
emblemàtiques i bateries tenaces.

## DIJOUS 6 DE JULIOL. CALDES D'ESTRAC

### **Sala Antoni Artigues, Fundació Palau**

#### **18h Inauguració exposició "L'únic real és veure. Blai Bonet i l'art" + recital**

Blai Bonet (Santanyí, Mallorca, 1926-1997) és una peça essencial de la cultura catalana de la segona meitat del segle XX. La seva obra literària va contribuir a la recuperació de la creació literària en català de la postguerra i va obrir nous camins que encara avui dia influeixen noves fornades de poetes i narradors. Però al costat del seu vessant com a escriptor és important també el seu paper com a



crític i persona interessada en l'art. A la dècada de 1960, a Barcelona, inicia diverses col·laboracions amb Edicions Polígrafa i a partir d'aquí escriu sobre artistes com ara Tàpies, Miró, Picasso, Guinovart, Barceló i Catany, entre molts altres. Aquest vincle amb el món de l'art deixa una empremta profunda en l'escriptura poètica de Bonet. Així mateix, aquesta doble sensibilitat, plàstica i literària, conflueix en la col·lecció de 122 làmines descobertes l'any 2013 per la Fundació Mallorca Literària en inventariar el llegat de l'escriptor i que reforcen la idea de Blai Bonet com a creador total, a través de la paraula i de la imatge.

L'any 2017, coincidint amb el 20è aniversari de la mort de Blai Bonet, la Fundació Mallorca Literària organitzà l'exposició Blai Bonet. Saber mirar salva. El contingut d'aquella exposició s'ha adaptat ara als espais de la Fundació Palau per oferir una doble mirada sobre el que és una faceta desconeguda de l'autor i que dona una idea de la gegantina capacitat de reflexió, riquesa intel·lectual i capacitat expansiva del seu pensament. L'exposició presenta, d'una banda, una selecció de la col·lecció d'art del mateix autor, fruit de les seves relacions amb artistes com Tàpies, Miró i Barceló, i de l'altra, algunes de les làmines de creació pròpia. I en tots dos apartats, la paraula de l'autor, impregnada de referències a artistes i quadres, en diàleg amb ells, descrivint-los o interpretant-los, en prosa o en vers.

Per inaugurar l'exposició, els poetes Jaume C. Pons Alorda i Pau Vadell van fer un breu recital de l'obra de Blai Bonet al pati de la Fundació Palau (accés des de la mateixa sala d'exposicions). Tots dos autors coneixen profundament l'obra de Blai Bonet i ens oferiren una selecció de textos que dialogaran amb el contingut de l'exposició.

Exposició produïda per la Fundació Mallorca Literària i presentada a la Fundació Palau en el marc del festival POESIA i +.

### Sala Cultural, Ajuntament de Caldes d'Estrac

**19:30h 'Anatomia d'un desig', un espectacle de Fèlix Pons**

**Un espectacle de Fèlix Pons a partir de la vida i obra de Pablo Picasso i Dora Maar amb Melisa Fernández Salvatierra, Marc Tarrida Aribau i Jordi Busquets Rovira**

En el 50è aniversari de la mort de Picasso i el 20è de la Fundació Palau —amb una important col·lecció de peces de l'artista—, vam voler donar a conèixer una faceta menys explorada de l'artista: l'escriptura. *El desig atrapat per la cua* és un text escrit l'any 1941, en plena Segona Guerra Mundial. D'estètica surrealista i fortament inspirada per l'*Ubú rei* d'Alfred Jarry, l'obra adquireix un valor simbòlic pel context de la seva primera lectura en públic: l'any 1944, amb els soldats nazis ocupant París. La lectura dramatitzada de l'obra que en van fer un grup d'intel·lectuals i amics de Picasso va suposar un crit de llibertat, un acte de resistència i una reivindicació de l'acte poètic en un moment d'escassetat, repressió i lluita contra el feixisme. Picasso ens parla de com satisfer els nostres



desigs més elementals en moments de guerra, però l'obra també és una reflexió sobre allò que ens fa humans: els esforços per perseguir els nostres anhels i les seves conseqüències. L'actor, director i artista Fèlix Pons parteix d'aquest text de Picasso per crear *Anatomia d'un desig*, estrenada al Museu Picasso de Barcelona. Dos actors i un músic condueixen una conferència performàtica que estableix una cartografia dels principals fets, personatges i influències al voltant de la creació d'*El desig atrapat* per la cua. Ens submergim en el moment personal i artístic de Picasso, en els anys precedents i posteriors a l'escriptura de l'obra, i resseguim l'enigmàtica figura de Dora Maar, pintora i fotògrafa surrealista, que manté una relació amb Picasso durant aquells anys.

## Parc de Can Muntanyà, Caldes d'Estrac

### 21h Blanca Haddad + Blood Quartet

Blanca Haddad (Caracas, 1972) és una de les figures més representatives de l'underground llatinoamericà i una veu imprescindible de la poesia veneçolana més inconformista. La seva obra passa per la poesia, la pintura, el punk, les arts escèniques i el videoart i hi barreja contingut autobiogràfic i testimonis de caràcter social. Amb dos llibres de poesia sota el braç i una veu enèrgica i personal, Blanca Haddad s'uneix a Blood Quartet per presentar-nos *Som innocents*. D'aquesta manera, els coltells verbals de la veneçolana se sumen a les sonoritats singulars i inesperades de Blood Quartet, un grup format per Kike Bela, Lluís Rueda, Marc i el mític Mark Cunningham (Mars, Don King, Ràeo...), que des de fa uns anys viu a Mataró.

### 22:15h Josep Pedrals + Xavi Lloses, #Pedrals25

El 1997 un joveníssim Josep Pedrals va començar a recitar poesia en públic acompanyant alguns dels poetes més destacats de l'escena d'aleshores. Amb el temps, i amb sort i traça, ha acabat dedicant-se quasi exclusivament a fer recitals poètics i s'ha convertit en un dels poetes catalans més destacats, amb una obra prodigiosa i uns recitals que deixen bocabadats fins i tot els més incrèduls. Ara que fa 25 anys que circula pels escenaris d'aquí i de més enllà, amb milers d'actuacions a l'esquena, Pedrals ha concebut una festa poètica en la qual repassa alguns dels poemes més interessants i divertits del seu repertori i hi afegeix alguna sorpresa. Ho va fer acompanyat del talent del músic Xavi Lloses, amic i còmplice de diverses aventures.



## DIVENDRES 7 DE JULIOL. CALDES D'ESTRAC

### **Pati de la Fundació Palau**

#### **18:30h i 19h Pepe Seguí, 'Tocant a morts' (una instal·lació sonora a pedals en forma de ritual)**

*Tocant a morts* és una instal·lació d'un sol cos, un artefacte sonor automàtic d'aspecte retrofuturista que se situa al centre de l'espai buit. Un so d'orgue ens envolta i ens acompanya mentre escoltem un seguit de poemes d'Enric Casasses dits per Mia Esteve a través d'un altaveu integrat. Un viatge hipnòtic i metafísic a pedals que ens transporta amb els ulls tancats cap a un espai replegat i contemplatiu. I tot això sense cap presència humana.



### **Sala Cultural, Ajuntament Caldes d'Estrac**

#### **19:30h Eloy Fernández Porta + Miriam Reyes + Eloi El Bon Noi**

Tres modalitats d'escriptura unides i entrelaçades en un espectacle: la poesia, l'assaig i el live coding. Una sessió de literatura escènica, amb vídeo i electrònica, que és també un diàleg sense diàleg, interrogació o crit, sobre el cos i els afectes, sobre estranyes maneres d'estar vives i sobre les més negres llums.



### **Parc de Can Muntanyà, Caldes d'Estrac**

#### **21h Roger Robinson**

Nascut a Londres d'arrels caribenyes, Roger Robinson és ja una llegenda de la poesia actual al Regne Unit i un nom imprescindible de l'escena internacional de l'spoken word. El seu llibre *A Portable Paradise*, que parteix de les amargors i les injustícies quotidianes per bastir versos enèrgics i decidits, va guanyar els premis T. S. Eliot el 2019 i Ondaatje el 2020. El 2022 va aparèixer en castellà de la mà de l'editorial barcelonina Kriller71. Però la trajectòria literària de Robinson arrenca més de vint anys abans i on demostra que és un poeta fora de sèrie és sobre els





escenaris: amb un peu a la poesia i un altre a la música, flirteja amb el dub i l'electrònica, i aquí no té rival. És el vocalista principal de King Midas Sound i ha participat en múltiples projectes musicals i d'spoken word. Aquesta vegada ve amb un nou projecte acompanyat de Disrupt i, després de passar per Mèxic amb un èxit rotund, va aterrar a Caldes d'Estrac per fer-nos saltar les neurones.

## **22:15h Maestro Espada**

Els germans Alejandro i Víctor Hernández van publicar el 2022 els temes "Estrellita" i "Murciana", tots dos gravats a les ordres de Raül Refree, i de seguida van demostrar que anaven molt més enllà de la moda d'actualitzar el folklore. Se submergeixen amb delicadesa i respecte en la tradició musical murciana per fer-hi confluïr sintetitzadors i instruments tradicionals i crear un viatge musical que un no sap si va cap al passat o cap al futur o cap a tots dos llocs alhora. I aconsegueixen estremir i embadalir a parts iguals, també fer saltar i plorar d'emoció. Són un planeta propi, impossible de repetir, però comparteixen galàxia amb meravelles com Maria Arnal, Tarta Relena i Rodrigo Cuevas, per posar només alguns exemples dels seus companys de viatge interestel·lars.



## **DISSABTE 8 DE JULIOL. CALDES D'ESTRAC**

### **Pati de la Fundació Palau**

#### **18:30h i 19h Pepe Seguí, 'Tocant a morts' (una instal·lació sonora a pedals en forma de ritual)**

*Tocant a morts* és una instal·lació d'un sol cos, un artefacte sonor automàtic d'aspecte retrofuturista que se situa al centre de l'espai buit. Un so d'orgue ens envolta i ens acompanya mentre escoltem un seguit de poemes d'Enric Casasses dits per Mia Esteve a través d'un altaveu integrat. Un viatge hipnòtic i metafísic a pedals que ens transporta amb els ulls tancats cap a un espai replegat i contemplatiu. I tot això sense cap presència humana.



## Sala Cultural, Ajuntament Caldes d'Estrac

### 19:30h Joana Dark

Joana Dark és arrel i tradició oral, és veu viva i hibridació contemporània. És un projecte nascut per reivindicar la veu de les nostres avantpassades mitjançant la recuperació i l'actualització de textos antics, i és també una reinterpretació contemporània de la música tradicional a través del sedàs de l'electrònica. Entre el llegat de Joan Amades i els sons més contemporanis, Joana Dark desplega un



imaginari en què les mortes parlen i ballen mentre les vives descobrim els replecs de la història que havien quedat amagats. Els temes de Joana Dark parteixen d'una recerca llarga i intensa en textos antics, però sonen amb una gran naturalitat, com un folklore contemporani d'arrels pregones en què el ball de bastons i el trap podrien ser un mateix gest. I en què les veus silenciades durant segles s'alcen amb més força que mai per encoratjar-nos a conquerir el present.

## Parc de Can Muntanyà, Caldes d'Estrac

### 21h Nit de Poetes: Teresa Pascual, Joan Vinuesa, Pau Vadell

El 2023 la Fundació feia 20 anys que va obrir les portes a Caldes d'Estrac. Des dels primers compassos del centre, Josep Palau i Fabre va voler organitzar recitals aprofitant el bon temps de l'estiu, i d'aquí naixeria la Nit de Poetes, la llavor de la qual va voler fer créixer el POESIA i +. D'un organisme a un altre, la poesia s'ha anat escampant pel Maresme, que era un dels grans somnis de Palau i Fabre.

**Teresa Pascual**, nascuda al Grau de Gandia el 1952, ha anat construint una veu poètica que l'ha convertida en una de les poetes de referència del País Valencià. Amb *Flexo* (1988), inicia una trajectòria que va quedar aplegada en el volum *El temps en ordre. Poesia reunida 1988-2019*, publicat el 2020. Més recentment, l'any passat, va publicar *Tot passa baix*, que demostra que encara necessita anar despullant-se i despullant la paraula per travessar els límits del dir.

El barceloní **Joan Vinuesa** sempre s'ha situat en els marges del sistema literari i en les interseccions entre camins, ja que la seva escriptura s'expandeix cap a les arts plàstiques i la música. Fa anys que s'autoedita els llibres, sovint amb la seva pròpia cal·ligrafia i amb un aire artesanal, i malgrat el silenci de les



famílies amb nens i nenes a partir de set anys, aquest laboratori d'experimentació poètica va servir perquè els infants possessin en pràctica algunes tècniques pròpies de l'escriptura experimental i creessin els seus propis versos i artefactes poètics, jugant amb les paraules i fent ús de la recombinació, de l'atzar i del collage. Amb el resultat de les seves creacions van alimentar també el Poebot, un programa d'ordinador que escriu poemes. D'aquesta manera van ajudar a fer que la màquina continués generant, cada vint segons, nous poemes col·lectius.

### **Sala Cultural, Ajuntament Caldes d'Estrac**

#### **19:30h Cintaadhesiva**

Cintaadhesiva és una de les propostes poètiques més innovadores de la rica escena gallega. El diàleg entre la música de Jesús Andrés Tejada i la poesia de Silvia Penas crea un tot orgànic en què paraula, so i imatge es van fonent. Es tracta d'un collage amb múltiples arestes, enganxat amb cinta adhesiva i amb totes les parts en moviment alhora. Un enginy difícil de definir i de saber com funciona però que se t'endú. Fa ja anys que recorren els escenaris de tota mena de festivals poètics presentant la seva proposta agosarada i singular, i s'han convertit per mèrit propi en un referent de la poesia expandida i multimèdia.



### **Parc de Can Muntanyà, Caldes d'Estrac**

#### **21h Ses Honorables Virtuts II lògiques**

Ses Honorables Virtuts II lògiques és el projecte musical i poètic del músic i clown Diego Martínez i de la poeta i performer Jèssica Ferrer, guanyadora del premi Francesc Garriga 2022 amb el llibre *Som aquí*. Tots dos es van conèixer a São Paulo el 2018 i allà van començar un trajecte creatiu que continuen, ara des de l'Eivissa natal de Ferrer, per expandir els seus mots arrelats i els seus jocs aeris. Com uns malabaristes vinguts del futur, fan dansar paraules, música i objectes per crear un discurs que va dels elements més ultralocals a les estrelles més allunyades, sempre amb la senzillesa i l'honradesa en primer pla.



## 22h Cocanha

Tancarem el festival amb un grup que feia temps que volíem tenir al POESIA i +, les occitanes Cocanha. Establertes a Tolosa de Llenguadoc, les Cocanha —Caroline Dufau i Lila Fraysse— tenen un so inconfusible: creen polifonies hipnòtiques que combinen amb panderetes, percussió i tambors de corda. Parteixen del ric repertori tradicional occità per donar-li una visió feminista i una sonoritat molt actual, fins al punt que un no sap si són més aptes per a un festival de folk o una pista de techno de Berlín: parlen de la memòria de les que les han precedides i també dels joves que habiten les terres occitanes, remen als baguls antics i aventuren nous futurs. Han treballat amb Tarta Relena i Los Sara Fontán, vells coneguts del festival, i Raül Refree els va produir l'àlbum *Puput*, publicat el 2020.



## 5.2. ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU

Durant el 2023 s'han realitzat quatre activitats, gairebé una per trimestre, on s'han realitzat tallers d'art, alguns relacionats amb les exposicions temporals i d'altres relacionats amb tradicions típiques de Catalunya i espectacles familiars.

### MÀSCARES PICASSIANES PER CARNAVAL!

- 12 de febrer a les 11:30



Un taller plàstic on es va relacionar les màscares típiques del Carnaval amb les màscares africanes que va realitzar Picasso. A la fundació no trobem màscares però si trobem molts retrats i autoretrats per poder inspirar-se i on es pot treballar el concepte de realisme i cubisme. Cares de Josep Palau i Fabre, de Picasso, de

Jacqueline, de Maya, cara d'Ulisses, fins i tot cares de plat, de faune enfadat o de guardiola!

Amb tots aquests rostres i les seves expressions vam poder reproduir cares per convertir-les en màscares de carnaval amb formes geomètriques tant els ulls, boca, nas i orelles tot utilitzant material de tot tipus com el cartró, goma Eva, purpurina, pompons de colors, garlandes, llanes,...el resultat una màscara al més pur estil Picassà.

Taller impartit per Fòrum Maresme amb una durada d'una hora i mitja i adreçada a infants a partir de 4 anys acompanyat mínim per un adult.

## **VINE A TROBAR I PINTAR EL TEU OU DE PASQUA! ACTIVITAT FAMILIAR ESPECIAL SETMANA SANTA**

- **9 d'abril a les 11:30**



Per la Pasqua sempre acostumem a realitzar una activitat plàstica entorn a la festivitats . En aquesta ocasió vam organitzar una activitat que començava explicant la llegenda de la 'llebre i els ous' als infants mentre els adults amagaven els ous, que havíem preparat per posteriorment ser pintats i decorats pels nens, a la pèrgola de Can Muntanyà. Al finalitzar els infants van haver d'aprendre una frase curta corresponent a un vers que després haurien de recitar per ordre i de manera col·lectiva.

Activitat d'una hora i mitja de durada i per a infants a partir dels 3 anys acompanyats per un adult.

## **"MARRAMEU". ESPECTACLE FAMILIAR ESPECIAL CASTANYADA**

- **29 d'octubre a les 11:30**



La Peca ha despertat a la tardor , les castanyes , els moniatos deuen estar a punt però la Maria Castanyera té un refredat i un caldo li hem portat ...li haurem de donar un cop de mà -Coneixeu l'ofici de les castanyeres? Sabeu qui és el gegant del castanyer ? ...-I en Marrameu ? un gat molt especial que els bigotis s'haurà escaldat i entre tots ajudarem a la Maria castanyera

per aconseguir una tardor i una castanyada autèntica , però ben original.

Contingut pedagògic : Centre d'interès de la tardor i la castanyada, festa tradicional i popular . La tolerància , la solidaritat , el respecte , el civisme i la cura del medi ambient , són els principals valors introduïts en aquest espectacle d'animació i interacció amb teatre gestual i disciplina de circ, danses populars i participatiu

Espectacle d'uns 50 minuts de durada i per a infants a partir dels 3 anys.

### **ESPECIAL NADAL. A L'OMBRA DEL PESSEBRE: UN ESPECTACLE PLE DE LLUM I DE MÚSICA PER A GAUDIR DE LES FESTES DE NADAL.**

- **16 de desembre a les 17h**



Una recreació dramatitzada a partir d'alguns fragments escollits del poema "El Pessebre" de Joan Alavedra, acompanyat de naddales tradicionals. Un espectacle d'ombres i a la vegada un concert.

A càrrec de Mercè Framis (Teatre d'Ombres i la persona que dona vida al Mic de SX3), Raül Poble (tenor) i Anna Amigó (soprano).

Espectacle per infants a partir de 3 anys acompanyats com a mínim per un adult.

### **5.3. ACTIVITATS VINCULADES A LES EXPOSICIONS TEMPORALS**

#### **"LAURA FINESTRES. EL VIATGE. UN PERIPLE AMB L'OBRA DE JOSEP PALAU I FABRE SOTA EL BRAÇ" (exposició inaugurada el 2022)**

12 de gener de 2023: visita comentada per l'artista als alumnes de cicle superior del CEIP Sagrada Família de Caldes d'Estrac. L'escola també va fer un taller amb l'artista i van realitzar obres inspirades en l'exposició que es van mostrar a l'escola amb la presència de l'artista.

#### **"L'ESCRITURA EN EL RELAT ARTÍSTIC" (exposició inaugurada el 2022)**

4 de febrer de 2023, 18h: *Paraules, gestos, imatges*. Passi de vídeos de l'artista Marla Jacarilla, seguit d'una conversa entre l'artista i Mercè Alsina, comissària de l'exposició

## **“LA POESIA SEMPRE TINDRÀ UN PLAT A TAULA. CERÀMIQUES D'EULÀLIA SAYRACH I MUÑOZ DE MORALES**

25 de març de 2023 a les 12h. Inauguració de l'exposició i presentació del llibre *Tarda de vidre* (2022) que inclou poemes d'Olga Xirinacs i ceràmiques d'Eulàlia Sayrach, Esther Ramos i Ramon Pla. Amb la intervenció de Carles Duarte i Eulàlia Sayrach.

13 de maig de 2023 a les 12h. Presentació del llibre *Alexandre de Riquer sempre tindrà un plat a taula* (2023) que inclou versos d'Alexandre de Riquer, poemes de Martí Boada, ceràmiques d'Eulàlia Sayrach i un poema de Teresa Costa-Gramunt. Amb la intervenció de Martí Boada i Eulàlia Sayrach.

## **PETITS GRANS ARTISTES. PAISATGE, ARQUITECTURA I DISSENY**

Els alumnes de cinquè van rebre diverses sessions de formació impartides per professionals del sector externs i pel personal de la Fundació sobre la preparació d'un projecte expositiu. Algunes de les sessions (el comissariat, el disseny d'exposicions i museografia, i el transport i muntatge) es van fer a finals de l'any 2022 (al primer trimestre del curs escolar). Les següents sessions es van fer dins de l'any 2023:

06/02/2023. 9.30h: Sessió sobre la Comunicació i difusió, impartida per Albert Navarro

27/02/2023. 9.30h: Sessió sobre la Visita guiada, impartida per Ruth Garcia (Àgora serveis culturals)

## **JEAN MARIE DEL MORAL, FOTOGRAFIES. HORTA PICASSO MIRÓ MONT-ROIG**

21 de juliol de 2023: Conversa entre Biel Mesquida i Jean Marie del Moral

16 de setembre de 2023: Ruta Mont-Roig del Camp. Sortida de tot un dia des de Caldes d'Estrac i Barcelona a visitar el poble, dinar i visita guiada al Mas Miró.

## **BLAI BONET. “L'ÚNIC REAL ÉS VEURE”**

6 de juliol de 2023: Inauguració i recital de l'obra de Blai Bonet al pati de la Fundació Palau per part dels poetes Jaume C. Pons Alorda i Pau Vadell. Activitat en el marc del festival Poesia i +.



## **PICASSO A LA RETINA. RETRATS D'ARTISTES CATALANS**

29 d'octubre, 26 de novembre i 17 de desembre a les 12h. Visita guiada de l'exposició oberta a tot el públic.

18, 23 i 30 de novembre a les 10:30 es van organitzar tres visites guiades pels Amics del MNAC i pels Amics dels Museus que van ser conduïdes una per l'Eduard Vallès i les altres dues per Sebastià Sanchez que va incloure la visita a l'exposició temporal a la Sala Artigues 'Ràfols Casamada. El passeig del poeta'.

## **RÀFOLS CASAMADA. EL PASSEIG DEL POETA**

29 de desembre a les 19h. Presentació del catàleg de l'exposició a càrrec de Bernat Puigdollers, comissari de l'exposició i comissari del'Any Ràfols Casamada i Maria Girona i els autors del catàleg Alfonso Alegre, Victòria Pradilla i Antoni Clapés.

## **ACTIVITATS ORGANITZADES PER ALTRES INSTITUCIONS QUE HAN ACOLLIT EXPOSICIONS PRODUÏDES PER LA FUNDACIÓ PALAU**

### **MODERNITAT DE GABRIEL CASAS I GALOBARDES**

FineArt festival de fotografia d'Igualada

24/02/2023 – 19/03/2023

Comissariat: Julià Guillamon

Xifra de visitants: 5.363

19 de març de 2023, a les 12h. Visita comentada pel comissari de l'exposició, Julià Guillamon.

## **5.4. ELS DIJOUS A LA PALAU**

### **ELS DIJOUS A LA PALAU**

S'ha continuat aquest cicle, on el primer i segon trimestre s'han fet les lectures en veu alta de tres obres de Josep Palau i Fabre: 'El monstre i altres escrits autobiogràfics', 'Vides de Picasso' i 'Estimat Picasso a càrrec d'Anna Maluquer. Hem comptat amb l'assessorament i coordinació dels cicles de cinema a càrrec d'Anna Brufau i Esther Vilà i dels cicles de filosofia a càrrec de Joan Cuscó. Així, a cada trimestre dins de les sessions d'Els dijous a la Palau els dediquem a diferents disciplines combinant les lectures en veu alta i els cicles de filosofia el primer trimestre, els cicles de cinema durant el segon trimestre i les presentacions de

llibres al tercer i quart trimestre. Seguint amb un públic reduït però molt fidel tant de Caldes com d'altres pobles del Maresme.

Les sessions s'han fet els dijous a la mateixa hora (18:30 a 20:00h) presencialment a la sala d'actes de la Fundació Palau.

## CICLE DE LECTURA

- **19 de gener.** Lectura ' El monstre i altres escrits autobiogràfics' .
- **2 i 9 de febrer.** Lectura 'Vides de Picasso' .
- **23 de març.** Lectura 'Estimat Picasso' .
- **13 i 27 d'abril.** Lectura 'Estimat Picasso' .
- **11 de maig.** Lectura 'Estimat Picasso' .
- **15 de juny.** Lectura 'Estimat Picasso' .
- **14 i 21 de setembre:** Lectura *Homenatge a Picasso*

## CICLE DE CINEMA

- **20 d'abril: màscara, misteri i transfiguració.** A càrrec d'Anna Brufau i d'Esther Vilà. La màscara amaga un rostre, però també el supera. El tergiversa, el posa en escena. Un ritual simbòlic expressa la metamorfosi del jo, fins a la interrogació: Qui soc? La màscara que duc o el rostre que dissimula? Repassarem el motiu de la màscara des del primer cinema etnogràfic fins al qüestionament de la identitat en la contemporaneïtat.



- **25 de maig: La mirada interior: màscara – mirall – finestra. Joc de miralls: la imatge multiplicada.** A càrrec d'Anna Brufau i d'Esther Vilà. El rostre davant d'un mirall es multiplica, però no sempre del tot fidedigne. El cinema ho sap i cerca en aquesta multiplicat (un plaer, una fantasia visual) travessar la imatge, trobar-li matisos ocults, lectures imprevisibles. Abordarem la fascinació històrica del cinema pel mirall, des de les narratives més clàssiques fins a les més avantguardistes.



- **22 de juny: La mirada interior: màscara – mirall – finestra. El vent a la finestra: observar el cinema.** A vegades es parla del cinema com una finestra des d'on se'ns mostra el món, un espai d'obertura, d'entrada i sortida on se'ns convida a



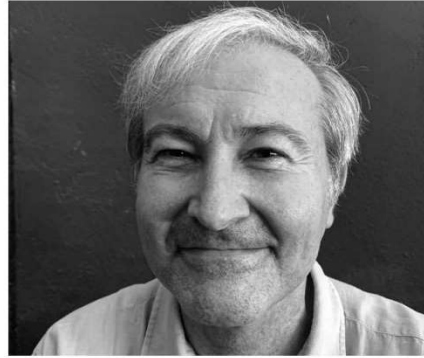
transitar, ja sigui dipositant les nostres expectatives o esperant que l'exterior se'ns reveli. Acabem el cicle **La mirada interior: màscara, mirall, finestra**, amb aquesta última sessió titulada **El vent a la finestra: observar el cinema** en què mirarem com el cinema ens mira.

## CICLE DE FILOSOFIA

- **26 de gener: Ramon Llull en l'origen de la paraula (poètica i filosòfica)**, a càrrec de Joan Cuscó → En la cultura catalana s'esdevé un fet singular: el naixement de la paraula filosofia i de la paraula literària venen juntes de la mà d'un home not: Ramon Llull. I és la primera cultura europea en què això passa. Aquest fet ha estat sovint obviat, però Palau i Fabre n'era ben conscient. Llull és l'alquimista que amb la paraula transforma la ment, la mirada i el llenguatge, tot al mateix temps i de manera paral·lela. És a dir, la nostra forma d'ésser i de fer-nos humans. La seva reivindicació, avui en què solem abandonar la paraula, la ment i el pensament en mans de denominades Intel·ligències Artificials com el ChatGPT és més vigent i roent que mai.
- **16 de febrer: L'art de Picasso segons Eugeni D'ors i segons Palau i Fabre.** Una comparativa. A càrrec d'Andreu Navarra → La figura i l'obra de Picasso ha estat omnipresents en la cultura catalana contemporània. S'ha relacionat amb personatges ben diversos i se l'ha vist i avaluat des de tots els angles. Andreu Navarra en parlarà des de la relació i visió que hi van mantenir i que en van tenir Eugeni d'Ors i Josep Palau i Fabre. Ho farà a partir d'una comparativa i d'un diàleg enriquidor.
- **30 de març: De la ben plantada a les senyorettes d'Avinyó. Palau contra d'ors** a càrrec de Joan Cuscó. → L'estètica poètica de Palau i Fabre passa per anar més enllà de noucentisme Orsià, i per això en els relats inclosos a "Amb Noms de Dona" (1988), cerca la revitalització de la llengua i de la cultura, oposant Picasso i el que representa de vital i de carnal, a d'Ors i el que representa de forma buida i ampul·losa.

## PRESENTACIÓ DE LLIBRES

- **23 de febrer a les 18:30:** Presentació *L'àngel de Santa Sofia*  
Aquest any es va commemorar l'aniversari de la mort de Josep Palau i Fabre amb la presentació del llibre *L'àngel de Santa Sofia* de Josep Maria Argemí, de Leonard Muntaner editor. Amb la presència de l'autor i del poeta Jaume C. Pons Alorda. El protagonista de la narració és Josep Palau i Fabre i l'obra està inspirada en la "Tesi doctoral del diable" de Palau



- **14 de juny a les 19h. Presentació del llibre 'Homenatge a Picasso' de Josep Palau i Fabre. (Can Manyé. Espai d'art i creació, Alella)**

La presentació va anar a càrrec de la directora de la Fundació Palau, Anna Maluquer, el crític Manuel Guerrero i la responsable de Vibop Edicions Montserrat Serra.

'Homenatge a Picasso', ha estat el número 1 de la nova col·lecció La Sirena, una coedició de la Fundació Palau i Vibop edicions. Aquest conté un pròleg de Manuel Guerrero i una addenda amb fotografies de l'obra a la Cova del Drac, així com també un text de Josep Anton Codina, que fou qui va dirigir la peça.

## RECITALS



- **4 de maig:** Recital "**Mano a mano**", a càrrec d'Àngel Larrosa. Amb les mans com a motiu literari central (mans lluitadores, mans maternal, mans consoladores, mans acariciadores, etc.) i les preposicions com a connectors d'elles Javier Pintor i Àngel R. Larrosa introduïren amb poemes propis grans poemes de poetes consagrats com García Lorca, Miguel Hernández, Huidobro, Nazim Hikmet,...

## 5.5 ALTRES ACTIVITATS

- **18 de març a les 19h. DIA MUNDIAL DE LA POESIA. 'M'EXALTA EL NOU I M'ENAMORA EL VELL'**

La Fundació Palau es va sumar a la celebració del 'Dia Mundial de la Poesia' amb un espectacle de la companyia Teatre eSseLa, amb Pep Tines i Cacu Prat i imatges de Sebastià Plans.

- **22 d'abril a partir de les 10h. MOSTRA D'ENTITATS I CELEBRACIÓ DIADA DE SANT JORDI**

Des de la Fundació Palau ens vam sumar, com cada any, a participar a la Mostra d'Entitats, amb una parada de llibres de la nostra botiga. I a partir de les 12:30 i fins les 13:30h. micro obert per llegir en veu alta algun fragment de novel·la, conte o poema. També vam col·laborar oferint portes obertes al museu. A banda, del que ja acostumem a fer, vam organitzar conjuntament amb la Biblioteca Can Milans de Caldes d'Estrac una passejada literària a càrrec de Manuel Llanas i Anna Maluquer.

Lloc: Esplanada de Can Muntanyà.

- **20 de maig a les 20h. DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS. ACTUACIÓ DE POETIC trio + Jorque Quesada, amb l'espectacle "Al mar, Maragall"**



Per commemorar el Dia Internacional dels Museus (DIM), es va realitzar aquest concert-recital basat en poemes de *Vistes al mar* de Joan Maragall amb música composta per a l'ocasió de tons mediterranis. El concert es va realitzar a la Sala Estimat Picasso.

- **27 de maig a les 17h. Híbrida. Espais liminars de poesia**

Híbrida és el traçat de sis espais liminars de poesia arreu del territori català. Amb la poesia i les seves fronteres com a eix vertebrador, aquesta proposta de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC) pretenia explorar de quina manera la creació poètica pot dialogar amb disciplines com les arts escèniques, la música, l'audiovisual, les arts plàstiques o la narrativa.

Es va realitzar un taller amb Raquel Santanera i Maria Sevilla titula (LECTO)ESCRITURA MULTIMODAL. L'objectiu era aprendre com interpretar i comunicar una idea, en l'espai, l'escena i el text (procés de creació i realització). Crear una obra escènica, una performance a partir del

material que cada participant va aportar. Conjuntament, es va anar configurant una història i també es va escenificar, tot descobrint altres maneres de fer i valent-se de les diferents capacitats i pràctiques de cada participant.

- **8 de juny a les 19:30h. POESIA I + 2023. ACTE DE PRESENTACIÓ DEL FESTIVAL**

Presentació de la imatge i programació del festival Poesia i + 2023 de la mà d'Anna Maluquer i del director del festival Eduard Escoffet. Tot seguit, es va oferir el concert 'El cos per caure' a càrrec de Neus Borrell i Miquel Joan. Son 12 cançons que Neus Borrell i Miquel Joan van compondre amb els dits oberts i la llengua d'aire. En acabar l'acte es va servir una copa de cava.

Van assistir els representants dels ajuntaments que intervenen en el festival així com interessats en l'acte.

- **14 i 15 d'octubre. Jornades Europees de Patrimoni.**

Un any més, la Fundació es va sumar a la celebració de les Jornades Europees de Patrimoni, iniciativa del Consell d'Europa i la Comissió Europea que té lloc ininterrompudament a Catalunya des del 1991, amb l'objectiu d'apropar el patrimoni monumental de Catalunya a tota la ciutadania. Les activitats que es van organitzar van ser:

**Dissabte 14 d'octubre:**

11h. Presentació del Centre d'estudis Locals Astaracum que centra la seva activitat als municipis de Caldes d'Estrac, Sant Vicenç de Montalt i Sant Andreu de Llavaneres i que, com a col·lectiu, ja disposa d'algunes obres al carrer com les exposicions 'Del Balís al Túnel' i dos llibres sobre algunes cases amb interès de Sant Vicenç de Montalt.

12h Itinerari guiat pels dos passejos de Caldes d'Estrac a càrrec d'Astaracum.

**Diumenge 15 d'octubre** a les 12h visita guiada a la col·lecció permanent i a l'arxiu personal de Josep Palau i Fabre a càrrec d'Anna Maluquer.

- **10 de novembre. Matinal “Picasso i altres mites”**

La fundació va organitzar un seguit de conferències durant tot un matí.

10:30h “Picasso sense complexes” a càrrec de Carme Bello i Àngels Borrell i a les 12'00h conversa sobre “Matar els mites. La nova moral del segle XXI”, amb Raül Garrigasait i Joan Burdeus acompanyats d'Anna Maluquer.

L'accés era lliure i vam comptar amb 31 assistents.

- **21 de desembre a les 18:30. Presentació de la pel·lícula Aiguarir de Maria Marvila i Bárbara S. Barroso**

La pel·lícula documenta l'acció que les artistes Maria Marvila i Bárbara S. Barroso van dur a terme a Caldes d'Estrac el diumenge 18 de desembre de 2022 en el marc del cicle d'art contemporani de la Fundació Palau. Les artistes van presentar la pel·lícula i van explicar el procés de creació, des del seu origen, l'acció meditativa al Centre ARBAR, a l'Alt Empordà, fins a l'acció Aiguarir a Caldes d'Estrac. A més es va fer entrega de les peces Rastres, que acompanyaven la pel·lícula Aiguarir, que van passar a formar part de la col·lecció de la Fundació Palau.

L'acte era lliure i van assistir 15 persones.

### **LA FUNDACIÓ PALAU ACULL:**

Ens arriben, sovint, propostes per presentar llibres i activitats d'altres entitats del poble. En no ser qüestions relacionades directament amb el nostre funcionament habitual, però que creiem que poden ser d'interès per al públic i procurant que tinguin sempre un caire cultural, hem acollit diverses activitats:

- **15 de juliol a les 19h.** Presentació del llibre 'La pausa dels dies' de Xavier Graset amb Montse Barderi.
- **22 de setembre a les 18:30.** “Xerrada religió i mites grecs amb música oriental”, a càrrec de Juan Ignacio de Gispert amb a intervenció musical de Riad Ahmed.
- **30 de setembre a les 11h i 12h:** visualització vídeo “La vida del 1945 al 1950 a Caldes d'Estrac”, a càrrec de l'associació Astaracum i en una sessió organitzada per l'Ajuntament com a homenatge a la gent gran.
- **24 de novembre a les 18:30h.** Xerrada. Novel·les i contes. El plaer i la importància de llegir. Una activitat organitzada pel col·lectiu de la Gent Gran de Caldes d'Estrac

- **16 de desembre a les 11h.** Xerrada-presentació associació Astaracum, una associació d'història local amb membres de Caldes d'Estrac, Sant Vicenç de Montalt i Sant Andreu de Llavaneres

## 6.PÚBLICS (VISITANTS I USUARIS)

La taula mostra els usuaris i visitants al museu i les activitats (excepte el festival) i dels usuaris als tallers d'art i visites per públic escolar. Hi hagut un augment tant en el públic individual amb un 18,17% com en el públic escolar amb un 38,23% respecte al 2022.

La fundació ha organitzat o col·laborat amb gairebé una cinquantena d'activitats, visites guiades, rutes, presentacions de llibres, conferències i cicles, han

	2022			2023		
MESOS	TOTALS	INDIVIDUAL	ESCOLAR	TOTAL	INDIVIDUAL	ESCOLAR
Gener	312	312	0	361	340	21
Febrer	366	295	71	462	276	186
Març	495	420	75	599	372	227
Abril	549	514	35	590	464	126
Maig	645	351	294	563	402	164
Juny	627	481	146	645	623	22
Juliol	322	322	0	447	447	0
Agost	271	271	0	299	299	0
Setembre	275	275	0	245	245	0
Octubre	384	364	20	564	496	68
Novembre	427	325	102	855	642	213
Desembre	331	331	0	429	429	0
<b>Total</b>	<b>5.004</b>	<b>4.261</b>	<b>743</b>	<b>6.059</b>	<b>5.035</b>	<b>1.027</b>



## 7. COMUNICACIÓ

La gestió de la comunicació es materialitza en quatre àmbits: la web, el butlletí que s'envia a inici de cada mes, les xarxes i els dossiers de premsa i es porta des de les diferents àrees de la Fundació.

Pel festival Poesia i + es contracten els serveis de premsa i comunicació a l'empresa Còsmica. Aquest 2023 també se les ha contractades per ajudar a convocar i fer el seguiment de les rodes de premsa de les exposicions "Horta Picasso Miró Mont-roig. Fotografies de Jean Marie del Moral" i "Picasso a la retina. Retrats d'artistes catalans". Els dossiers de premsa s'han elaborat des de la Fundació.

### 7.1 Web

Enguany s'ha finalitzat el canvi de disseny de la web oficial de la Fundació Palau. Amb aquest nou disseny s'han aconseguit dues millores substancials: una que fos una web capacitativa i la segona que tingues una imatge i un disseny d'acord amb la web d'una fundació que, a més d'una col·lecció d'art, vetlla i difon el llegat d'un poeta. Fins ara s'havia comptat amb una web que no tenia cap disseny darrera i sobretot que no s'adaptava a dispositius mòbils. Aquest canvi de disseny permet una bona visualització a través del mòbil que és des d'on moltes persones cerquen informació. Aquest projecte ha estat finançat íntegrament per les ajudes Next Generation.

### 7.2 Butlletí

A principis de cada mes s'ha enviat el butlletí amb les activitats i les notícies destacades de la Fundació Palau. Pel que fa als subscriptors, la Fundació ha tancat el 2023 amb un total de 4.916 subscriptors. Els nous subscriptors s'han aconseguit a través dels formularis d'inscripció que es troben al taulell de la recepció de la Fundació o bé a partir de persones que s'han apuntat a alguna activitat i han mostrat el seu interès per estar al cas de les propostes que es proposen des de l'entitat.

A banda del butlletí mensual que inclou les activitats que s'organitzen des de la Fundació Palau, també s'han tramès butlletins amb les invitacions a les inauguracions de les exposicions temporals.

### 7.3 Xarxes socials

En relació amb el nombre de seguidors, totes les xarxes han crescut respecte a l'any anterior:

## Xarxes Fundació Palau

- Facebook: 7.322 seguidors (+ 20)  
<https://www.facebook.com/fundaciopalau>
- Twitter: 2.653 seguidors (+ 112) <https://x.com/FundacioPalau>
- YouTube: 74 seguidors (+42)  
<https://www.youtube.com/channel/UCTf8PKX6eiAN-vCDXCKMDQ>
- Instagram: 2.828 seguidors (+ 203)  
<https://www.instagram.com/fundaciopalau/>
- Vimeo: 41 (+2) <https://vimeo.com/fundaciopalau>

L'objectiu i el contingut de les publicacions a les xarxes ha estat enfocat, en tot moment, a difondre i donar a conèixer les activitats i exposicions que s'han organitzat des de la Fundació Palau, alhora que a reforçar i donar valor a la figura de Josep Palau i Fabre i a la seva obra.

Pel que fa al nombre de publicacions i, tenint en compte la capacitat de l'equip, a Facebook, Twitter i Instagram s'han publicat entre cinc i deu continguts setmanals a excepció del mes d'agost. Les publicacions a YouTube i Vimeo han estat esporàdiques. Podeu consultar els continguts als enllaços de més amunt.

Des del 2022 es van crear xarxes per al festival Poesia i + per tal de poder difondre les activitats del festival sense que interferís en l'activitat habitual de la Fundació. Tot i així, moltes de les publicacions de les xarxes del festival es penegen també a les xarxes de la fundació, sobretot durant el festival. Podeu consultar les publicacions als enllaços següents:

Facebook: <http://www.facebook.com/poesiames> . Seguidors: 252 (+87)  
Twitter: <https://twitter.com/poesiames> #PoesiaMés2022; #méspoesiasiusplau.  
Seguidors: 757 (+ 235)  
Instagram: <https://www.instagram.com/poesiames/>. Seguidors 2.759 (+1.288)

## 7.4 Mitjans de comunicació

S'ha actualitzat el llistat dels mitjans de comunicació per tal de facilitar les trameses de convocatòries de premsa. Normalment, aquestes convocatòries les fem des de la Fundació i hem elaborat els dossiers de premsa de les exposicions "Fotografies de Jean Marie del Moral: Horta Picasso Miró Mont-roig", "Picasso a la retina. Retrats d'artistes catalans", i "Ràfols Casamada. El passeig del poeta". En el cas de les exposicions de Jean Marie del Moral i de Picasso, hem contractat els serveis de l'empresa Còsmica per tal que fessin ells la convocatòria perquè volíem assegurar el ressò mediàtic, com així ha estat.

Cal destacar que la Fundació Palau ha estat present en diferents programes de ràdio, televisió i podcasts. L'1 de juny es va estrenar un reportatge de turisme de

Caldes d'Estrac amb la productora La mosca de la tele, on es fa difusió del que hi ha a la vila i, entre altres coses, de la Fundació Palau. Podeu veure el reportatge en el següent enllaç: [https://www.youtube.com/watch?v=f\\_WNY9ZuZtU](https://www.youtube.com/watch?v=f_WNY9ZuZtU)

També vam ser presents al reportatge realitzat pel programa El suplement de Catalunya Ràdio amb una conversa entre Malén Gual i Oswald Aulestia: <https://www.ccma.cat/3cat/oswald-aulestia-estic-mirant-si-aquest-picasso-lhe-fet-jo/audio/1167388/>

Dins el cicle "Escriptors d'avui ens conviden a llegir escriptors d'ahir" organitzat per Espais Escrits, el 23 de gener es va emetre per YouTube el vídeo on Raquel Santanera ens parla de l'obra de Palau i Fabre: [https://www.youtube.com/watch?v=MmlOj6b\\_2og](https://www.youtube.com/watch?v=MmlOj6b_2og)

També vam atendre a l'artista i promotor cultural Pablo Bruera que està fent un reportatge sobre el Gernika. Va fer una entrevista a la directora de la Fundació a la sala Estimat Picasso.

Al novembre es va enregistrar el pòdcast "Els inclassificables", una producció entre Catalunya Ràdio i la revista Bonart. Es tracta de diferents entrevistes a artistes que es realitzen en museus. En el nostre cas, ens va visitar l'escultor Xavier Medina Campeny. El pòdcast s'emetrà de cara a inicis del 2024.

La resta de notícies les trobareu al recull de premsa.

## **PUBLICITAT**

Finalment, s'ha mantingut l'activitat regular pel que fa a la inserció de publicitat en premsa:

Pel que fa a la publicitat de la Fundació Palau:

- Anunci a Bonart. Mitja pàgina trimestral.
- Anunci a Núvol. Publicitat especial DIM (dia internacional dels museus)
- Web Fem Turisme: publicitat de 12 de les activitats que realitza la Fundació Palau durant l'any.

Pel que fa a la publicitat del festival :

- Anunci a les 2 línies de bus 1305 i 1309. Des del 8 de juny fins el 8 de juliol de 2023.
- Anunci al diari Tribuna Maresme. 1/8 pàgina horitzontal.
- Revista Capgròs. Anunci pàgina sencera+baner 300x300 online (1 mes)+notícia patrocinada+newsletter+xarxes socials.
- Corporació catalana de mitjans de comunicació: 10 falques de 20" a lcat + 5 falques de 20" a La Tarda de Catalunya Ràdio + 2 falques de 20" a El

Suplement de Catalunya Ràdio. Robapàgines+ megabanner web TV3 i Catalunya Ràdio, 70.000 impressions. Skin lateral web TV3 i Catalunya Ràdio, 30.000 impressions

- Núvol: baner 300x300 durant una setmana combinat amb un altre de 1000x100 al portal, baner de 600x250 a la newsletter setmanal (1 inserció), xarxes socials (9.000 seguidors entre Facebook, twitter i Instagram) i seguiment del festival de amb una prèvia general i una crònica del festival.
- Grupo Godo: RAC 105 CADENA A TOT CATALUNYA + PRODUCCIÓ FALCA + RAC 1 DESCO BCN PROGRAMES LA COMPETÈNCIA I VOSTÈ PRIMER.
- Campaña multiplataforma (Fibrecoco SAS): Gestió Campaña 1: Web tràfic venda d'entrades, Gestió Campaña 2: Notorietat / Reforç campanya de comunicació / Gestió Campaña 3: Engagement a Instagram 4: possible falca a spotify 5: reforç concursos.

## FULLETONS I ELEMENTS GRÀFICS

Per a cada projecte expositiu organitzat el 2023 s'ha preparat material gràfic de difusió i comunicació, tan en suport digital com físic:

### **LA POESIA SEMPRE TINDRÀ UN PLAT A TAULA. CERÀMIQUES D'EULÀLIA SAYRACH I MUÑOZ DE MORALES**

Banderola per a la façana, cartell de carrer, postal (2 models diferents), slider per la web, invitació electrònica a la inauguració i anunci per inserir al correu electrònic.

### **JEAN MARIE DEL MORAL, FOTOGRAFIES. HORTA PICASSO MIRÓ MONT-ROIG**

Lona exterior per a la façana, cartell de carrer, postal (3 models diferents), slider per la web, invitació electrònica a la inauguració i anunci per inserir al correu electrònic.

### **PETITS GRANS ARTISTES. ARQUITECTURA, PAISATGE I DISSENY**

Cartell de carrer i fulletó.

### **BLAI BONET. "L'ÚNIC REAL ÉS VEURE"**

Anunci per a la revista Bonart, banderola per a la façana, cartell de carrer, fulletó (díptic), slider per la web, invitació electrònica a la inauguració i anunci per inserir al correu electrònic.

### **PICASSO A LA RETINA. RETRATS D'ARTISTES CATALANS**

Anunci per a la revista Bonart, lona exterior per a la façana, cartell de carrer, postal (2 models diferents), full de sala amb els textos de l'exposició traduïts al

castellà i a l'anglès, slider per la web, invitació electrònica a la inauguració i anunci per inserir al correu electrònic.

### **RÀFOLS CASAMADA. EL PASSEIG DEL POETA**

Anunci per a la revista Bonart, banderola per a la façana, cartell de carrer, full de sala, slider per la web, aplicacions per a xarxes socials, invitació electrònica a la inauguració i anunci per inserir al correu electrònic.

### **FESTIVAL POESIA I +**

El festival Poesia i + també ha comptat amb l'edició de material gràfic: 5.500 programes, 1.950 cartells A3 (2 models) i 1.010 cartells 100x70 (2 models) que han estat distribuïts per diferents indrets del Maresme, Barcelona i Granollers.

## **8. RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS I CONVENIS**

### **Commemoració 50 aniversari de la mort de Picasso**

Aquest 2023 ha estat un any marcat per la commemoració de l'Any Picasso, amb la qual cosa, hem reforçat els vincles amb altres espais picassians i també amb les institucions que els representen.

Hem format part del Comitè Assessor per a la commemoració del 50 aniversari de la mort de Picasso, juntament amb un representant del Museu Picasso de Barcelona; un representant de la Casa Natal de Málaga, així com de l'ajuntament de la ciutat i també de la Junta de Andalusia; representants de la Xunta de Galícia i de l'ajuntament de La Corunya; representants de l'ajuntament de Madrid i també de la Comunidad; representants del museu Thyssen de Madrid; representants de Turismo de España i del Ministeri de Cultura i esports. Finalment, hem aconseguit, també, entrar dins la programació oficial de l'Any, la qual cosa ha representat difusió a xarxes, premsa i ser presents en els catàlegs de les activitats realitzades. Es va signar un conveni entre Acció Cultural i la Fundació Palau per obtenir les ajudes tant pel que fa a l'exposició "Picasso a la retina. Retrats d'artistes catalans" com per la publicació no venal en tres llengües de l'obra de Josep Palau i Fabre *Picasso. A vol d'ocell*. Vam assistir a la darrera reunió del Comitè el dia 8 de març al Ministeri de Cultura i Esports, a Madrid.

Al mes de març ens va visitar l'aleshores ministre de Cultura i esports, Miquel Iceta, juntament amb Gabriel Planella, adjunt a la secretaria de cultura i que actualment presideix l'associació Acció Cultural que ha estat una de les promotores de l'efemèride picassiana. Aquesta visita va donar molt bons fruits. El ministre es va interessar per la Fundació i per la figura de Palau i Fabre. Tant és així que va ser ell qui es va mostrar molt entusiasmada amb el llibre *Picasso. A vol*

d'ocell i en va promoure la reedició com a obsequi protocol·lari de la commemoració.

El 28 de setembre, la directora va assistir a la inauguració de l'exposició "Picasso escultor" al Museu Guggenheim de Bilbao i el 2 d'octubre a la inauguració de l'exposició "El eco de Picasso" al Museu Picasso Málaga. L'assistència a aquestes inauguracions s'han fet com a compliment del conveni amb la Comisión per a la commemoració dels 50 anys de la mort.

El 9 de novembre vam assistir al 60 aniversari del Museu Picasso de Barcelona.

El 14 de novembre la directora va assistir a la inauguració de "Picasso 1906" al Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia a Madrid, on ens van sol·licitar en préstec la pintura a l'oli "El model" que forma part de la col·lecció de la fundació. Va tenir l'oportunitat de conèixer el director del Centre, Manuel Segade.

Del 6 al 9 de desembre, la directora de la Fundació va assistir a les jornades picassianes celebrades a la seu de la UNESCO a París i organitzada pel Museu Picasso de la ciutat. Allà va poder contactar amb estudiosos de l'artista i conèixer les persones que estan al capdavant de museus i institucions culturals i com es van gestar i produir els diferents projectes de la commemoració. El comissari de l'exposició "Picasso a la retina" va fer una intervenció sobre el projecte realitzat.

L'agost del 2023 va morir Claude Picasso, president de Picasso Administration i fill del pintor. Vam escriure una carta de condol als familiars.

Arran de l'exposició "Picasso a la retina", s'han establert vincles amb Xavier Vilató, nét de la germana de Picasso i fill de Javier Vilató, la qual cosa creiem important per tal que després de la mort de Maya Picasso, la Fundació havia quedat orfe de relacions amb la família.

## **Altres museus i institucions**

### Diputació de Barcelona

Enguany l'aportació ordinària de la Diputació s'ha fet a través de subvenció, amb l'aportació d'un 80% primer i la resta, un 20% un cop justificades totes les despeses, és a dir, el 2024. Això ens ha comportat algun problema de liquiditat.

### Palau Robert

En tenir l'exposició "Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes" al Palau Robert, des de la Fundació es va coordinar una taula rodona amb diferents especialistes en l'obra de Gabriel Casas: Julià Guillamon, Juan Naranjo, Andrés Antebi i Lluís

Saura, presentada per la directora de la Fundació Palau Anna Maluquer. L'acte es va fer el dia 17 de gener del 2023.

#### Fundació Mas Miró

S'han realitzat contactes amb la directora del Mas Miró, Elena Juncosa, per portar l'exposició de Jean Marie del Moral "Horta Picasso Miró Mont-roig" a la població de Mont-roig. També vam fer un itinerari a la tardor per visitar la població, l'ermita de la Mare de Déu de la Roca i el Mas Miró.

#### Fundació Apel·les Fenosa

El 31 de gener la directora de la Fundació Palau va realitzar una visita a la Fundació Apel·les Fenosa que ens ha prestat una peça per a l'exposició "Picasso a la retina" i també per explorar futures col·laboracions amb la nova directora de la fundació ubicada a El Vendrell, Nekane Aramburu.

#### Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC)

Es va arribar a un acord per tal de programar una de les activitats que l'associació ofereix dins el cicle *Híbrida*. La difusió va ser per a tots els públics, però anava adreçada especialment als associats d'El Maresme.

#### Consell Comarcal del Maresme

A part del conveni per al festival que s'esmenta més avall, vam acollir l'acte final de la presentació de l'itinerari per Caldes d'Estrac i Sant Vicenç de Montalt de les ambaixades que varen instal·lar-se a la vila durant la Guerra Civil. Amb la presència de la Consellera d'Acció Exterior i Unió Europea, Meritxell Serret i la Consellera de Justícia, Drets i Memòria, Gemma Ubasart i diferents cònsuls a Barcelona.

#### Nau Gaudí. Col·lecció Bassat (Mataró)

La directora va assistir a la inauguració de la commemoració dels 100 anys del naixement de Ràfols Casamada i Maria Girona que va tenir lloc a la Nau Gaudí el 18 de gener.

#### Parlament de Catalunya

Com a vicepresidenta d'Espais Escrits en representació de la Fundació Palau, Anna Maluquer va assistir a l'acte institucional de Sant Jordi al Parlament de Catalunya el 21 d'abril.

#### Can Manyé. Alella

El 12 de maig vam assistir a la presentació del festival Espais de poesia 2023 a la seu de Can Manyé, que és la institució que el coordina. Aquest festival està en relació amb el nostre festival Poesia i + i hi programem un espectacle.

#### Coordinadora Catalana de Fundacions

El 8 de juny, la directora va assistir a la trobada de fundacions organitzada per la Coordinadora Catalana de Fundacions. Es valor el fet de poder formar part d'aquesta coordinadora pel que suposa d'assessorament, de contactes i també d'oferta formativa.

#### Tecno Campus de Mataró

Es va mantenir una reunió amb Alba Pardo, del Tecno Campus de Mataró, ja que ells realitzen màsters sobre salut i ens agradaria poder arribar a un acord per fer alguna formació sobre Arts i Salut. Encara no s'ha pogut desenvolupar cap projecte però confiem que pugui sorgir més endavant.

#### Gran Teatre del Liceu

El 17 de juliol la directora va assistir a l'acte de cloenda dels 175 aniversari del Gran Teatre del Liceu, a la commemoració del qual nosaltres vam col·laborar amb l'exposició de la peça de Pierrette Gargallo "Arlequí i Colombina"

#### Fundació Vila Casas

El director artístic de la Fundació Vila Casas, ha estat el comissari de l'exposició "Ràfols Casamada. El passeig del poeta". La directora de la fundació va assistir a la inauguració de l'exposició dedicada a Maria Girona, comissariada per Victòria Combalia i Àlex Susana als Espais Volart el dia 13 de setembre.

#### Institució de les Lletres Catalanes

El 7 de setembre es va mantenir una reunió amb Izaskun Arretxe, directora de la ILC per tal de parlar sobre possibles subvencions per poder promoure el llegat literari de Palau i Fabre. Es va valorar el fet de poder formar part de les entitats articuladores d'autors patrimonials, però és una subvenció que no pot demanar-se si ja es demana la de promoció literària que és la que subvenciona el festival Poesia i +. Es va aconsellar continuar en la línia de la promoció, tot i que cada vegada hi ha més festivals i toca menys a repartir. El 2024 s'estudiarà amb més profunditat si a través de la subvenció d'articuladores podem obtenir més subvenció.

#### Museo Pablo Gargallo. Saragossa

El 29 de novembre, la directora va assistir a la inauguració d'una sala sensorial al Museo Pablo Gargallo de Saragossa, convidada per l'entitat. Va poder veure el



treball realitzat per alumnes de tallers de forja que van reproduir peces de Gargallo per tal que fossin manipulables a aquesta sala sensorial que era plena de diferents recursos i on havies de fer servir l'oïda i el tacte per poder identificar les peces exposades.

#### Museu Abelló. Mollet del Vallès

Arran del centenari del naixement de Joan Abelló, el Museu Abelló de Mollet del Vallès ens va demanar la col·laboració per tal de poder posar en diàleg peces del nostre fons i peces del seu. A l'apartat d'exposicions s'esmenta la col·laboració.

#### XMAC

Com a membres de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya, hem assistit als plenaris i també hem participat en diverses propostes realitzades per establir vincles amb la xarxa i amb els museus que la componen.

Cal destacar,enguany, el viatge a Oslo (5 a 7 d'octubre), finançat per la Xarxa, on vam poder visitar el Museu Nacional i també el Museu Munch. Al Museu Nacional ens van rebre amb tots els honors i ens va fer la visita el responsable de programació. Vam poder veure els interiors del museu, des de sales de restauració, fotografia, magatzem, oficines, fins als espais museïtzats. Cal destacar la presència de molts jocs interactius arreu de les sales per als infants. Al Museu Munch ens va rebre el seu director, tot i que la visita la vam fer pel nostre compte. Molt interessant veure que hi ha invertits molts diners però ho han fet amb molta cura, bon gust i imaginació i els espais on l'espectador pot tocar i intervenir també estan molt ben dissenyats.

Enguany els plenaris s'han realitzat al Museu de Valls (abril), a Figueres (novembre) on vam poder visitar la recent inaugurada Casa Natal de Salvador Dalí, i al MACBA (desembre).

#### Espais Escrits. Xarxa de Patrimoni literari català

La Fundació Palau, a través de la seva directora, forma part de la Junta directiva d'Espais Escrits, la Xarxa de Patrimoni Literari català que es va fundar amb la presidència d'Honor de Josep Palau i Fabre el 2005. Es realitzen reunions mensuals presencials i virtuals amb els membres de la Junta i també s'assisteix als plenaris on es presenten nous socis, el pla de treball, pressupost, accions per difondre els associats, etc... Propostes que durant l'any es van gestant a través de la Directora de projectes, Mireia Munmany, en consens amb els membres de la Junta. Actualment la junta està formada per Glòria Bordons (Fundació Joan Brossa), presidenta, Anna Maluquer (Fundació Palau de Caldes d'Estrac), vicepresidenta, Teresa Macià (MUHBA Vil·la Joana, Jacint Verdaguer) com a tesorera, i les vocalies d'Anna Perera (Maria Àngels Anglada, Joan Vinyoli, Aurora Bertrana),

Anna Aguiló (Josep Pla), Fina Anglès (Marià Manent), i Montse Caralt (Miquel Martí i Pol i Emili Teixidor).

En aquest sentit, s'ha materialitzat l'encàrrec fet a Raquel Santanera el 2022 de glosar l'obra de Palau i Fabre en el cicle "Escriptors d'avui ens conviden a llegir escriptors d'ahir"

#### CONVENI AMB AGBAR

Com cada any, s'ha realitzat un conveni amb AGBAR, per patrocinar el POESIA i +. Ha canviat la persona de referència, però la relació continua essent d'interès per ambdues parts.

#### CONVENI AMB EL CONSELL COMARCAL DEL MARESME

Ha estat el tercer any en realitzar un conveni amb el Consell Comarcal del Maresme de cara a l'ajuda per al festival Poesia i +. El fet que hi hagi 10 poblacions del Maresme implicades, és un fet que ajuda a realitzar aquesta col·laboració, convertint el Poesia i + en un festival de referència a la comarca. Enguany l'aportació s'ha augmentat altra vegada respecte a la de l'any anterior.

#### CONSELL DE CULTURA DEL MARESME

El 31 de maig del 2022 es va constituir el Consell de Cultura del Maresme, del qual es va convidar a formar-ne part a la Fundació Palau dins el que són les arts visuals. Aquest Consell té com a finalitat potenciar la relació entre les diferents disciplines artístiques per poder unir esforços i conèixer les problemàtiques de cada sector i està format per:

- President del Consell Comarcal
- Conseller de cultura del Consell Comarcal
- Un representat de cada grup polític present al Consell Comarcal
- Tres regidors de cultura (1 de poblacions de més de 20.000 habitants, 1 d'entre 5.000 i 20.000 habitants i 1 de menys de 5.000 habitants)
- Tres personalitats de reconegut prestigi en l'àmbit de la cultura comarcal (Esteve Torrent Fontbona, Albert Roca Pous i Laia Nonell Fernández)
- 7 representants d'entitats, institucions i col·lectius que cooperen en el desenvolupament cultural de la comarca (Alexis Serrano Méndez (arxius), Sílvia Sebastián Salvatierra (biblioteques), Anna Maluquer i Ferrer (museus i col·leccions), Jordi Almirall Pujol (arts escèniques), Josep Maria de Ramon Blasco (cultura popular i tradicional), Pau Manté Majó (música) i Francesc Rodríguez Santos (patrimoni cultural))

Es va realitzar un plenari abans de les eleccions municipals, concretament el 7 de maig, per valorar les converses entre els components de les diferents

comissions i s'ha realitzat un pla de treball i de finançament. Un cop passades les eleccions, de moment, no se'ns ha tornat a convocar.

### EDICIONS VIBOP

S'ha continuat la col·laboració amb Vibop Edicions, d'Alella (Maresme) i enguany s'ha presentat el segon volum de la col·lecció, tal i com s'indica a l'apartat de publicacions.

### CONVENIS AMB ALTRES MUNICIPIS:

El festival Poesia i + que organitzem des de la Fundació Palau, realitza convenis amb els diferents municipis que l'acullen. Així, tenim convenis amb Sant Pol de Mar, Arenys de Mar, Sant Vicenç de Montalt, Sant Andreu de Llavaneres, Mataró, Dosrius, Teià i Alella. Amb aquest darrer col·laborem amb el seu festival Espais de Poesia que celebren al maig i que durant el juliol presenten la proposta del Poesia i +. Un cop finalitzat el festival es va concertar, des de direcció, una cita amb els alcaldes i regidors respectius per fer balanç del festival i lligar la participació per a l'any vinent. Els ajuntaments de Sant Pol de Mar, Sant Vicenç de Montalt, i Llavaneres han desestimat la continuïtat.

### JORNADES, CURSOS, PRESENTACIONS

Per tal de mantenir relació amb altres equipaments i també amb les institucions públiques, i estar al dia dels seus projectes de futur, des de la Fundació apostem per assistir a diferents jornades i seminaris que ens ajudin a promoure aquestes relacions i a donar-nos a conèixer, més enllà de que ja formem part de les dues xarxes (Espais Escrits i XMAC) que ens hi posen en relació continuada.

- 23.01. Jornada al Museu d'Història de Catalunya sobre "Museus i feminisme". Assistència per part de direcció
- 14.02. Jornada "Cultura: versió 2050" organitzada per la Diputació de Barcelona a les Drassanes de Barcelona. Assistència per part de direcció.
- 23 i 24.02. Simposi Arts en salut. On-line. Assistència per part de direcció.
- 16 i 17.03. Simposi Internacional sobre la pràctica arxivística en l'art. Arxivar-Exposar. Assistència per part de la tècnica d'exposicions i col·lecció.
- 30.03. Jornada "Parlen les dones", organitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. A l'Esfèric de Montjuïc. Assistència per part de direcció.
- 27.04. Seminari en línia Museus i Salut. Assistència per part de direcció.
- 10.05. Jornada sobre Museus i conservació a Badalona, organitzat pel Departament de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya
- 16.06. La directora de la Fundació, Anna Maluquer, participa en la taula rodona sobre obra gràfica organitzada per la Biblioteca de Catalunya.
- 17.07. Formació sobre el nou currículum d'ensenyament, organitzat per Espais Escrits. Assistència per part de la direcció.

- 20.09. Assistència a la xerrada organitzada per la Fundació Catalunya Cultura sobre la llei de mecenatge. Assistència per part de direcció.
- 06.11. Jornada tècnica d'Espais Escrits a Vallfogona de Riucorb. Participació de la direcció en una taula rodona sobre la lectura en veu alta i després assistència a la ruta del Rector de Vallfogona amb els comissaris de l'Any Rector de Vallfogona.
- 14.12. Jornada literatura comparada al MUHBA a Vila Joana, a Vallvidrera. Assistència de direcció per sentir la ponència de Joan Todó sobre Josep Palau i Fabre.