

MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2024



ÍNDEX

1. EL PATRONAT.....	2
2. EL FONDS.....	3
2.1 FONDS ARTÍSTIC	
2.2 FONDS BIBLIOGRÀFIC I DOCUMENTAL	
2.3 PUBLICACIONS	
3. EXPOSICIONS TEMPORALS I ITINERÀNCIES D'EXPOSICIONS.....	25
4. OFERTA PEDAGÒGICA.....	32
5. ACTIVITATS	40
5.1 FESTIVAL POESIA I +	
5.2 ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU	
5.3. ACTIVITATS VINCULADES A LES EXPOSICIONS TEMPORALS	
5.4 ELS DIJOURS A LA PALAU	
5.5 ALTRES ACTIVITATS	
6. PÚBLICS (VISITANTS I USUARIS)	62
7. COMUNICACIÓ.....	63
7.1 Web	
7.2 Butlletí	
7.3 Xarxes socials	
7.4 Mitjans de comunicació	
7.5 Publicitat	
7.6 Fulletons i altre material imprès	
8. RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS I CONVENIS.....	69

1. EL PATRONAT

La representació, el govern i l'administració de la Fundació corresponen al Patronat. La composició del Patronat de la Fundació en el 2023 ha estat el següent:

President:

Joan Noves i Oriol

Vicepresident:

Aïda Llauredó Álvarez (Diputació de Barcelona)

Secretària:

Alícia Vacarizo i Ferraz

Vocals:

Albert Batlle (Ajuntament de Caldes d'Estrac)

Tomàs Nofre i Olivé

Joan Vall i Costa

Patrons d'Honor:

Joan Rangel i Tarrés

Acords adoptats pel patronat de la Fundació Palau

El Patronat ha desenvolupat amb regularitat les seves funcions, aprovant el pressupost i el pla de treball anual, la liquidació dels comptes i la memòria d'activitats, etc. També ha fet el seguiment del pla estratègic amb l'actualització d'alguns dels criteris per adaptar-los a la realitat més immediata.

Acords:

En la reunió de patronat del 29 de maig s'aproven per unanimitat dues modificacions sobre els Estatuts de la Fundació Palau:

Modificar l'article 2 dins el "Capítol 1.- Denominació i personalitat", afegint-li la frase per obligació legal:

"D'acord amb el previst a l'article 129 a la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de Règim Jurídic del Sector Públic, la Fundació Privada Palau és una entitat adscrita a la Diputació de Barcelona".

Modificar l'article 3 dins el "Capítol II. Finalitats, àmbit d'actuació i durada de la Fundació" que queda així, simplement per remarcar millor la mateixa finalitat de la Fundació:

"La Fundació no té ànim de lucre i té la finalitat essencial de difondre i publicar l'obra de Palau i Fabre així com la de conservar el seu llegat artístic i documental. Aquesta finalitat implica aplegar, conservar, gestionar, administrar, exhibir i difondre els fons artístics i bibliogràfics que constitueixen la col·lecció d'art aportada pel fundador senyor Josep Palau i Fabre, així com els seus arxius i biblioteca i, també, altres béns que s'hi puguin afegir per ampliar el fons artístic de l'entitat."

En la darrera reunió del 2024, es van aprovar per unanimitat els següents acords:

Aprovar el canvi i substitució del president de la Fundació Palau, càrrec que ocuparà el senyor Joan Rangel Tarrés com a molt tard el 30 de juliol de 2025.

2. EL FONTS

2.1. EL FONTS ARTÍSTIC

a) Conservació preventiva i restauració

Intervencions de conservació preventiva

Aquest any s'ha continuat amb la tasca del **pla de conservació preventiva general** que es pot resumir en les següents accions:

- neteja periòdica dels dipòsits d'obra (la reserva i la sala de documents)
- neteja anual de les obres de la reserva d'art, per part d'Estudi B2
- neteja periòdica de l'armari de planeres de la sala de documents
- neteja periòdica per aspiració de l'interior de les vitrines
- millores en l'emmagatzematge/embalatge de les obres als dipòsits d'obra
- millores en els sistemes d'emmarcament de les obres de la col·lecció

S'han adquirit **materials de conservació preventiva** que calien per a l'Arxiu i per a la Col·lecció, per tal de millorar l'embalatge d'algunes peces que ho requerien: camises de paper neutre, carpetes d'arxiu i un rotlle de paper neutre de conservació.




L'any 2022 van ingressar a la Fundació en forma de donació, les obres del **Fons Joaquim Pibernat Domènech**. En general, les obres d'aquest fons es trobaven en un estat de conservació regular i precisaven d'intervencions, i algunes es trobaven en un estat dolent i necessitaven una restauració parcial o completa urgent, segons va valorar l'equip de restauració Estudi B2.




Totes les obres van arribar emmarcades amb fons amb materials àcids (sobretot fusta en DM) i també en molts casos els marcs i vidres es trobaven en un estat regular o dolent i calia que fossin substituïts. Aprofitant les tasques de preparació d'obres per a l'exposició "L'art de les ics. Arts i escriptures dels vuitanta i noranta al fons Joaquim Pibernat", s'han substituït els fons i marcs per materials de conservació en aquelles obres que ho requerien i que han estat exposades a la mostra.







Restauracions d'obra


Una de les prioritats d'aquest any ha estat la restauració de les obres procedents del Fons Joaquim Pibernat Domènech donat que havien de ser exposades a la mostra "L'art de les ics. Arts i escriptures dels vuitanta i noranta al fons Joaquim Pibernat". Tanmateix s'han restaurat també algunes peces sobre paper que no provenen d'aquest fons però que també requerien d'intervencions.





Les obres restaurades aquest any 2024 han estat:

Núm. Reg.	Autor	Títol	Data	Tècnica	Dimensions	Imatge
246	Rayo, Omar	Erotico 70	1970	Gravat en baix relleu sobre paper	56,6 x 76,8 cm	
442	Antoni Tàpies	Sense títol	1979	Litografia sobre cartolina	75,7 x 56 cm	
571	Manolo Valdés	Les senyoretes del carrer d'Avinyó	2002	Tinta negra sobre pel·lícula o suport transparent (fotolit)	26,5 x 22,8 cm; 28,5 x 22,2 cm; 28,5 x 22,8 cm	

Núm. Reg.	Autor	Títol	Data	Tècnica	Dimensions	Imatge
577	Josep Mompo u	Bust femení	primera meitat segle XX	Aiguafort i punta seca sobre paper	25,7 x 20 cm; 14 x 10,8 cm	
690	Sergio de Castro	Sense títol	1950 - 1959	Tinta blava a ploma sobre paper	46,8 x 29,9 cm	
765	Alexander Calder	Humanité	1969	Litografia sobre paper d'Arches	91 x 67 cm; 90,8 x 66,8 cm	
1182	Francesc Artigau	Sense títol	1977	Litografia sobre paper	48,2 x 64 cm	
1183	Francesc Artigau	Sense títol	1977	Litografia sobre paper	48,2 x 64 cm	
1197	Joan Brossa	Espanya	1971	Serigrafia sobre paper	62,3 x 44 cm	
1198	Joan Brossa	Poema visual	1970	Serigrafia sobre paper	65,5 x 50,2 cm	

Núm. Reg.	Autor	Títol	Data	Tècnica	Dimensions	Imatge
1200	Frederic Amat; Joan Brossa	Tal i tant	1983	Desplegable de vint-i-vuit pàgines sobre paper de fil Guarro amb una litografia de Francesc Amat i poemes de Joan Brossa. Cobertes de fusta i cinta de cotó	23 x 18,5 x 1,2 cm; 21 x 16 x 1 cm; 223 x 21 cm	
1206	Emmanuel Cubernés	Sense títol	segona meitat segle XX	Tinta, aiguada i aquarel·la sobre paper	22,7 x 18,5 cm	
1216	Joan Hernández Pijuan	Sense títol	segona meitat segle XX	Gravat calcogràfic estampat sobre paper	53 x 35 cm	
1219	Robert Llimós	Sense títol	1980	Aiguatinta al sucre estampada sobre paper	52,5 x 34,5 cm	
1222	Francesca Llopis	Tràfic d'idees	1984	Serigrafia sobre paper	76,5 x 56,7 cm	
1223	Francesca Llopis	Sense títol	23/06/1990	Guaix, tinta xinesa negra i llapis grafit sobre paper d'estrassa	41,9 x 59 cm	

Núm. Reg.	Autor	Títol	Data	Tècnica	Dimensions	Imatge
1248	Joan Josep Tharrats	Homenatge a Tycho Brahe	1975	Serigrafia amb relleu estampada sobre paper	75 x 55,8 cm	
1253	Moisès Villèlia	Sense títol	1974	Litografia sobre paper troquelat	65,2 x 50 cm	
1255	Zush	Bitllet de Cent Tucares	15/01/1980	Fotografia sobre paper òfset	8 x 16 cm; 25,5 x 34 cm	
1233.02	Perejaume	Sense títol	1986-1989	Aiguafort i collage de segell vermell de lacre estampat sobre paper	35,5 x 44,5 cm	
1233.03	Perejaume	Sense títol	1986-1989	Aiguafort i collage amb segell de correus, estampat sobre paper	35,5 x 44,5 cm; 38,4 x 47,4 x 2 cm	
1233.04	Perejaume	Sense títol	1986-1989	Aiguafort estampat sobre paper	35,5 x 44,5 cm; 38,4 x 47,5 x 2 cm	
1233.05	Perejaume	Sense títol	1986-1989	Aiguafort i collage de segell vermell de lacre estampat sobre paper	35,5 x 44,5 cm; 38,2 x 47,4 x 2 cm	
1233.06	Perejaume	Sense títol	1986-1989	Aiguafort estampat sobre paper	36 x 44,5 cm; 38,4 x 47,4 x 2 cm	

Núm. Reg.	Autor	Títol	Data	Tècnica	Dimensions	Imatge
1233.07	Perejaume	Sense títol	1986-1989	Aiguafort estampat sobre paper	36 x 44,8 cm; 38,4 x 47,4 x 2 cm	
1233.08	Perejaume	Sense títol	1986-1989	Aiguafort i collage estampat sobre paper	35,8 x 45 cm; 38,4 x 47,4 x 2 cm	
1256.02	Modest Cuixart	Sense títol	1981	Aiguafort estampat sobre paper	22,5 x 16,1 cm	
1256.08	Joan Josep Tharrats	Sense títol	1981	Aiguafort estampat sobre paper	23,4 x 16,8 cm	

b) Inventari i documentació

Documentació de la col·lecció

Durant l'any 2024 s'ha continuat amb les tasques de documentació de les obres de la col·lecció.

S'han actualitzat també els noms de les ubicacions dins de l'espai de la Reserva d'obra. La proposta de termes per a aquestes unitats està basada en el mètode RE-ORG, impulsat des del 2011 per l'ICCROM i la UNESCO per a la classificació de magatzems de museus. Aquesta nova nomenclatura s'ha informatitzat al Museumplus actualitzant així el seu tresor d'ubicacions.

L'**inventari de la col·lecció** ja es va finalitzar l'any 2021. La tasca principal va ser la revisió de la ubicació de totes les obres, en exposició i en magatzem, en base a la ubicació que constava al programa de documentació de la col·lecció Museumplus, i la correcció dels errors localitzats. Aquesta correcció al Museumplus, obra per obra, ha quedat finalitzada aquest any 2024.

c) Préstec d'obres


Aquest any 2024 han estat sol·licitades en préstec les següents obres de la nostra col·lecció:

- Exposició "Desnudos. Cuerpos normativos e insurrectos en el arte español (1870-1970)"

Museo Carmen Thyssen, Màlaga

07/10/2024 – 09/03/2025

Comissariat: Bárbara García i Alberto Gil (Àrea de Conservació del MCTM)



Núm. Reg.	Autor	Títol	Data	Tècnica	Imatge
187	Pablo Picasso	El model	1895-1896	Oli sobre tela	

- Exposició "Picasso: imágenes cerámicas"


Museo Casa Natal Picasso, Màlaga

14/06/2024 – 06/10/2024


Comissariat: Salvador Haro i Harald Theil

Núm. Reg.	Autor	Títol	Data	Tècnica	Imatge
212	Pablo Picasso	Dona amb els cabells deixats anar [Jacqueline]	1964	Placa rectangular. 'Empreinte originale' terra de faiança roja estampada amb segell d'engalba	
220	Pablo Picasso	Rostre d'home	17/12/1966	Placa rectangular. 'Empreinte originale' terra de faiança roja estampada amb segell d'engalba	


- Exposició "Picasso. Territori i arts i tradicions populars catalanes"
 Museu Diocesà i Comarcal de Solsona
 14/03/2024 – 15/07/2024
 Comissariat: Claustre Rafart


Núm. Reg.	Autor	Títol	Data	Tècnica	Imatge
226	Pablo Picasso	Cap de noia	09/01/1969	Ceràmica popular provinent del Camp de Tarragona pintada	

- Exposició "El rastre i la petjada"
 Ca l'Antiga, Teià
 20/06/2024 – 28/07/2024
 També es presta un exemplar de la Revista *Poesia*, núm. 13, del Fons documental de la Fundació Palau.

Núm. Reg.	Autor	Títol	Data	Tècnica	Imatge
313	Pablo Picasso	La sardana, 1959	1961	Litografia sobre paper	

- Exposició "Cano de Castro. Un noucentista esborrat"
 Museu d'Art de Cerdanyola
 12/12/2024 – 18/05/2025
 Comissariat: Txema Romero i Patxi Ocio

Núm. Reg.	Autor	Títol	Data	Tècnica	Imatge
584	Manuel Cano de Castro	Mallorca	1919	Llapis blau sobre paper	

Núm. Reg.	Autor	Títol	Data	Tècnica	Imatge
585	Manuel Cano de Castro	Bust de perfil	c. 1919	Tinta a ploma i aquarel·la sobre paper	

d) Adquisicions

Aquest any 2024 la Fundació ha rebut diverses donacions d'obra, algunes fruit d'exposicions temporals celebrades a la Fundació. És el cas de les obres de Maria Sanmartí donades pel seu besnet, Emmanuel Clavé, al finalitzar l'exposició dedicada a aquesta artista; el cas del gravat "Retrat de Picasso" donat pel prestador de l'obra a l'exposició "Picasso a la retina. Retrats d'artistes catalans", o el cas de les obres de Carme Riera donades per la pròpia artista al finalitzar la seva mostra:

gravat Javier Vilató Retrat de Picasso Edició de 1983 Aiguafort, aiguatinta i punta seca sobre coure 33 x 25 cm Donació Collection X.V., París, 2024 Núm. de reg. 1279	
collage Carme Riera Diàleg interestel·lar 1 (a Palau) 2023 Estany tractat i collage sobre cartró entelat amb lli 30,3 x 30 x 0,4 cm Donació Carme Riera, 2024 Núm. de reg. 1280	

<p>collage Carme Riera Diàleg interestel·lar 2 (a Picasso) 2024 Estany tractat i perforat, i collage sobre cartró entelat amb lli 30,2 x 30 x 0,5 cm Donació Carme Riera, 2024 Núm. de reg. 1281</p>	
<p>dibuix Maria Sanmartí Músic cec amb gos i noieta París, 1948 Guaix sobre paper 32,2 x 24,5 cm Donació Nathalie i Emmanuel Clavé, 2024 Núm. de reg. 1282</p>	
<p>dibuix Maria Sanmartí Riu amb peix París, 1947 Guaix sobre paper 23,8 x 28,7 cm Donació Nathalie i Emmanuel Clavé, 2024 Núm. de reg. 1283</p>	
<p>dibuix Maria Sanmartí Cavall amb genet pel camí del poble París, 1947 Guaix sobre paper 24,4 x 31,3 cm Donació Nathalie i Emmanuel Clavé, 2024 Núm. de reg. 1284</p>	
<p>pintura Maria Sanmartí Gerro amb flors París, c. 1950 Oli sobre cartró 55,4 x 46 cm Donació Nathalie i Emmanuel Clavé, 2024 Núm. de reg. 1285</p>	

fotografia
Manel Esclusa
Entre llibre i llibre
2022
Impressió giclée sobre paper Photo Rag
Baryta
102,7 x 150,3 x 2 cm
Producció de la Fundació Palau, 2024
Núm. de reg. 1286




També hem rebut una donació d'un particular d'obres de Palau i Fabre i Palau Oller, així com una peça audiovisual de Perejaume que ingressa en dipòsit temporal a la Fundació des de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani:

llibre artista, gravat
Achille Perilli; Josep Palau i Fabre
7 poesie dell' Alchimia
1996
Aiguafort i aiguatinta sobre planxa de coure,
estampat sobre paper d'Arches Moulin de
Guè
27,5 x 19 x 3,9 cm
Donació Alcía Vacarizo Ferraz, 2024
Núm. de reg. 1276



pintura
Josep Palau Oller
Paisatge
Gualba, 1940 - 1949
Oli sobre fusta
25,5 x 31,4 cm
Donació Alcía Vacarizo Ferraz, 2024
Núm. de reg. 1278



<p>vídeo Perejaume Surar 2009 Videoinstal·lació. HDV. Color. Estèreo. Còpia màster edició 1/3, signada i numerada. Durada: 0:9'50 h Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani de la Generalitat de Catalunya. Fundació Palau, 2024 Núm. de reg. 1287</p>	
--	---

2.2. FONTS BIBLIOGRÀFIC I DOCUMENTAL

a) Consultes biblioteca i fons documental

Durant l'any 2024 hem rebut **49 consultes**, ja sigui a través del correu electrònic, telefònicament o bé amb visita a la Biblioteca. Destaquem les consultes des de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya (XMAC) sobre el nostre fons fotogràfic, de còmic, obra entre el 1829 i el 1890, modernisme, i exili i resistència. També ens han consultat sobre documentació relacionada amb Joan Salvat-Papasseit; els manuscrits de "L'edat del ferro" per a propera exposició comissariada per Lluïsa Amenós; escrits de Palau sobre la tragèdia per al professor Joan Cuscó que coordina el cicle de filosofia dels Dijous a la Palau; el llibre *Lorca-Picasso* per fer-ne la traducció al francès i també una estudiant de la Universitat de Lleida per fer l'edició crítica de *Le livre Artaud*, inèdit, i també de *L'étranger*, ambdues obres de Palau i Fabre.

Pel que fa a les consultes en línia del nostre catàleg d'arxiu i biblioteca, hi ha hagut un total de 2.395 consultes.

b) Treball realitzat

- Catalogació i arxiu de referències destinades al fons documental, amb un total de 18 documents més respecte al 2023, tot i que n'hi hauria més però no s'ha pogut realitzar la tasca per manca de personal. Actualment el fons documental consta de 38.530 documents.
- Catalogació i arxiu de referències destinades a la biblioteca, amb la incorporació de 64 volums més. El fons actual de la biblioteca consta de 17.158 volums. Els llibres

Obra de Josep Palau i Fabre/Publicacions de la Fundació Palau

- 1.- PALAU I FABRE, Josep. *Vides de Picasso. Assaig de biografia pura*. Dibuixos de Pablo Picasso, pròleg d'Anna Perera Roura. Col·lecció La Sirena, núm. 2. Fundació Palau, Caldes d'Estrac/Vibop edicions, Alella, 2023.
- 2.- PALAU I FABRE, Josep. *Vides de Picasso. Assaig de biografia pura*. Dibuixos de Pablo Picasso, pròleg d'Anna Perera Roura. Col·lecció La Sirena, núm. 2. Fundació Palau, Caldes d'Estrac/Vibop edicions, Alella, 2023.
- 3.- MAYMÓ, Jaume. *Arias*. Traducció al castellà de "Teoria dels colors". Barcelona, 10.01.2023 [2024].
- 4.- QUINEY URBIETA, Aitor. Pròleg d'Anna Maluquer. *Maria Sanmartí "mare d'en Clavé": La innocència del traç*. Caldes d'Estrac, 2024. Catàleg.
- 5.- QUINEY URBIETA, Aitor. Pròleg d'Anna Maluquer. *Maria Sanmartí "mare d'en Clavé": La innocència del traç*. Caldes d'Estrac, 2024. Catàleg.
- 6.- GUILLAMON, Julià. *El jove Palau i Fabre. Una família de l'Eixample de Barcelona, el somni d'Eivissa i la Guerra Civil*. Barcelona: Galàxia Gutenberg/Caldes d'Estrac: Fundació Palau, 2024.
- 7.- GUILLAMON, Julià. *El jove Palau i Fabre. Una família de l'Eixample de Barcelona, el somni d'Eivissa i la Guerra Civil*. Barcelona: Galàxia Gutenberg/Caldes d'Estrac: Fundació Palau, 2024.
- 8.- PALAU I FABRE, Josep; PERUCHO, Joan. Pròleg de Julià Guillamon. *Cartes i poemes. Josep Palau i Fabre – Joan Perucho*. Alella/Caldes d'Estrac: Vibop edicions/Fundació Palau, 2024.
- 9.- PALAU I FABRE, Josep; PERUCHO, Joan. Pròleg de Julià Guillamon. *Cartes i poemes. Josep Palau i Fabre – Joan Perucho*. Alella/Caldes d'Estrac: Vibop edicions/Fundació Palau, 2024.
- 10.- PIBERNAT, Oriol; ALTAIÓ, Vicenç; GUERRERO, Manuel. Pròleg d'Anna Maluquer. *L'art de les ics. Arts i escriptures dels vuitanta i noranta al fons Joaquim Pibernat*. Barcelona/Caldes d'Estrac: Galàxia Gutenberg/Fundació Palau, 2024.
- 11.- PIBERNAT, Oriol; ALTAIÓ, Vicenç; GUERRERO, Manuel. Pròleg d'Anna Maluquer. *L'art de les ics. Arts i escriptures dels vuitanta i noranta al fons Joaquim Pibernat*. Barcelona/Caldes d'Estrac: Galàxia Gutenberg/Fundació Palau, 2024.

Llibres que contenen obra i/o referències a Josep Palau i Fabre i a la Fundació

- 1.- ESTADELLA, Amor; SAULEDA, Oriol. *l llavors em va dir: Un nou concepte del Tarot*. Barcelona, Edicions Poncianes, 2023. Adquisició. Inclou un fragment del poema de Josep Palau i Fabre "Peix".
- 2.- SOLÀ, Lluís. *La paraula i el món. Assaigs sobre poesia catalana*. Barcelona, Edicions de 1984, 2024. pp. 173-194. "Paraula i alquímia en Palau i Fabre".
- 3.- VIGÓ, Joan. *Les platges del clatell*. La Breu Edicions, 2024.
4. SALA TUBERT, Lluïsa. *Eveli Toront. Entre els Quatre gats i la maçoneria*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2024. Pp. 152-154 "Un jove Palau i Fabre, ignorant de l'amistat de Toront amb Picasso".
5. REYERO, Carlos; DIEGO, Estrella de; GARCÍA MENÉNDEZ, Bárbara; GIL, Alberto. *Desnudos*. Málaga: Fundación Palació de Villalón, 2024. A la p. 77, reproducció d'El model de Pablo Picasso de la col·lecció de la Fundació Palau
6. REYERO, Carlos; DIEGO, Estrella de; GARCÍA MENÉNDEZ, Bárbara; GIL, Alberto. *Desnudos*. Málaga: Fundación Palació de Villalón, 2024. A la p. 77, reproducció d'El model de Pablo Picasso de la col·lecció de la Fundació Palau
7. GREGORI, Carme; ROSSELLÓ, Ramon X. *Literatura catalana contemporània: transformacions, imitacions i altres formes de reescriptura*. Barcelona: Institut

- d'Estudis Catalans, 2021. Conté article de Pep Sanz Datzira "Els orígens literaris de Josep Palau i Fabre" (pp. 209 a 226)
8. ALTAIÓ, Vicenç. *Miró i els poetes catalans*. Barcelona: Grup Enciclopèdia, 2021. Col·lecció Univers. Esmenta a Palau i Fabre (pp. 40, 106, 124, 159-166, 177, 179, 197-198, 232, 263, 266, 270, 278, 315, 318). Obsequi XMAC
9. MARCOS, Sergi. *Papers al vent. Una visió plàstica del haiku català*. Badalona: Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona, 2023
10. CARMONA, Eugenio. *Picasso 1906. La gran transformación*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2024. Conté referències a Palau a les pp: 27, 39, 45, 51, 53-54, 67, 74-80, 263-264 i es reproduïx l'obra *El model* (p.117) del fons de la Fundació Palau.
11. CARMONA, Eugenio. *Picasso 1906. La gran transformación*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2024. Conté referències a Palau a les pp: 27, 39, 45, 51, 53-54, 67, 74-80, 263-264 i es reproduïx l'obra *El model* (p.117) del fons de la Fundació Palau.

Biblioteca picassiana

1. BAER, Brigitte; LEAL, Brigitte. *Brigitte Baer. Escrits sobre Picasso*. Fundació Museu Picasso de Barcelona, 2023.
2. *Miró-Picasso*. Barcelona, Fundació Joan Miró, 2023. Catàleg exposició. Barcelona, Museu Picasso; Ajuntament de Barcelona, 2023.
3. *Picasso. Catalans universals*. Text de Jaume Vidal i Oliveras. Generalitat de Catalunya. Departament d'Empresa i Treball, 2023.
4. *Picasso: Catalans universals*. Text de Jaume Vidal i Oliveras. Generalitat de Catalunya. Departament d'Empresa i Treball, 2023.
5. GUAL, Malén; GUIGON, Emmanuel. *Plossu/Picasso - Barcelona/Gósol/Horta de Sant Joan/Cadaqués.. Fundació Museu Picasso de Barcelona (Barcelona)*, 2024.
6. *Picasso Celebración – 1973.2023. Memoria*. Madrid: Picasso Celebración – Gobierno de España – Ministerio de Cultura, 2024
7. HARO GONZÁLEZ, Salvador; THEIL, Harald; GAVANON, Anne-Françoise. *Picasso. Imágenes cerámicas*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga. Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, 2024
8. GUAL, Malén; MADELINE, Laurence; DUFAUD, Gérard; BROCARD, Yves; LLOPIS, Anna. *Fernande Olivier – Picasso i els seus amics – and their friends*. Barcelona: Fundació Museu Picasso, 2024

Intercanvi i altres procedències

1. GUIGON, Emmanuel; COMBALÍA, Victòria. *Carmen Calvo*. Barcelona, Fundació Museu Picasso, 2023.
2. COLL I COLL, Guiomar. *Miquel Utrillo, un personatge polifacètic*. Grup d'Estudis Sitgetans, 2002. Intercanvi amb la Biblioteca de Sitges/Consorti del Patrimoni de Sitges.
3. SANGRÀ BOLADERES, Toni. *Agustí Ferrer Pino: Un artista per descobrir*. Grup d'Estudis Sitgetans, 2020. Intercanvi amb la Biblioteca de Sitges/Consorti del Patrimoni de Sitges.

4. BÉNICHOU, Caroline. *Res no passa dues vegades: Israel Ariño = Nada sucede dos veces - Jamais deux fois - Nothing Happens Twice*. Ediciones Anómalas, 2024.
5. COSTA-GRAMUNT, Teresa; RIERA, Carme; DUARTE, Carles; SAYRACH, Eulàlia; PI DE CABANYES, Oriol. Lleida, Pagès Editors, 2024.
6. PUIGDEMONT, Dolors. *Transparència endins*. Palafrugell: Fundació Vila Casas – Can Mario, 2024
7. SOLANO, Susana. *Susana Solano. Anònims*. Barcelona: Fundació Vila Casas – Espai Volart, 2024
8. PLA, Joan. *El joc de l'equívoc*. Torroella de Montgrí: Fundació Vila Casas – Palau Solterra, 2024
9. DURAN ESTEVA, Pep. *Papers d'ombra*. Barcelona: Fundació Vila Casas – Can Framis, 2024
10. DOMÈNECH VIVES, Ignasi; HERNÁNDEZ HENCHE, Nadia; PÉREZ-HITA, Horacio. *La figura emmarcada. Obres de la col·lecció Casacuberta Marsans*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2024
11. ESQUERDA, Montserrat; PIOLLET, Sabine; ROSET, Isidre; ROSSELLÓ, Josep Maria. *Pepito Zamora un artista de revista*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2022
12. BARENYS, Natàlia. *Francesc Domingo. De Sant Just a São Paulo*. Barcelona: Fundació Vila Casas, Espai Volart, 2024
13. BONET, Paula; LEYSHON, Nell. *L'anguila. La carn com a pintura i la pintura com a mirall*. Barcelona: Fundació Vila Casas – Can Framis, 2024
14. ALMIRALL, Caterina. *Madola*. Barcelona: Fundació Vila Casas – Espais Volart, 2024
15. CAMPS, Eudalt. *Niebla. Catàleg del fons de la Generalitat de Catalunya*. Girona/Barcelona: Museu d'Art de Girona / Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 2024
16. LAHUERTA, Juan José. *Gaudí [vs.] disseny*. Barcelona: Grup enciclopèdia, 2023. Col·lecció Univers. (obsequi de la XMAC)
17. ARMENGOL, David. *Art emergent: la collita i el viatge*. Barcelona: Grup Enciclopèdia, 2022. Col·lecció Univers
18. TORRES, Francesc. *La campana hermètica*. Barcelona: Grup Enciclopèdia, 2022. Col·lecció Univers
19. NORANDI, Elina. *Cent dues artistes*. Barcelona: Grup Enciclopèdia, 2022. Col·lecció Univers
20. MINTRANI, Àlex. *Segones avantguardes*. Barcelona: Grup Enciclopèdia, 2022. Col·lecció Univers
21. SERRANO MÉNDEZ, Alexis. *Les vies de comunicació terrestres i els mitjans de transport al Maresme*. Mataró / Tiana: Arxiu Comarcal del Maresme / Tiana, Recuperant la Història, 2024. Recull de ponències de la XVI Trobada d'Entitats de recerca local i comarcal del Maresme (Sala Albéniz de Tiana, 4 de novembre del 2023)
22. MINTRANI, Àlex. *Ferran Garcia Sevilla. Tensions i revoltes. Cosmos-caos*. L'Hospitalet de Llobregat / Barcelona: Centre d'Art Tecla Sala / Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2024
23. CIURANA, Adrià. *M'abrigo de terra*. Figueres: Ajuntament de Figueres, 2024

24. Diversos autors. *Vacances amb Franco. Els meus estius a l'Espanya franquista*. Figueres / Girona: Ajuntament de Figueres / Ajuntament de Girona, 2024
25. FORN ARGIMON, Clara; ARGIMON MARAGALL, Francesca; BATLLE ARGIMON, Helena. *August Maria Argimon i Recoder*. Caldes d'Estrac: Ajuntament de Caldes d'Estrac, 2024. Edició no venal. Obsequi de l'alcalde de Caldes d'Estrac, Albert Batlle
26. GUIGON, Emmanuel; COMBALIA DEXEUS, Victòria. *Carmen Calvo*. Barcelona: Fundació Museu Picasso de Barcelona, 2023
27. CIRLOT, Victòria. *Emocions. Imatges i gestos del passat i del present*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2024
28. MORRISON, Fiona; NOGUERA CLOFENT, Laia. *L'U*. Tarragona: Arola Editors, 2010. Col. La imatge que parla, vol. 27
29. MORRISON, Fiona. *El joc*. Girona: Fundació Valvi, 2019
30. MORRISON, Fiona. *Un lloc especial*. Barcelona: Galeria Joan Prats-Artgràfic, 2006
31. *Andorra. Tempus fugit*. Andorra la Vella: Govern d'Andorra, 2013. Amb obra de Javier Balmaseda, Samantha Bosque, Fiona Morrison
32. MARCOS, Sergi; ALTAIÓ, Vicenç; MARGARIT, Joan. *Sergi Marcos. Una immersió pictòrica inspirada en l'obra poètica de Joan Margarit*. Rubí: Museu Municipal Castell. Ajuntament de Rubí, 2018
33. GUILLAMON, Julià. *Viladecans cartells*. Barcelona: Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya, 2024
34. CARULLA, Jordi; CARULLA, Arnau. *La Guerra Civil en 2000 carteles. República – Guerra Civil – Posguerra*. Barcelona: Postermil, S. L., 2007. Obsequi de Jordi Carulla
35. CARULLA, Jordi; CARULLA, Arnau. *España en 1000 carteles. Festivo-taurinos- exposiciones – turísticos*. Barcelona: Postermil, S. L., 1995. Obsequi de Jordi Carulla
36. CARULLA, Jordi; CARULLA, Arnau. *La publicidad en 2000 carteles. Productos – Servicios – Comercio – Agricultura*. Volum 1. Barcelona: Postermil, S. L., 1998. Obsequi de Jordi Carulla
37. CARULLA, Jordi; CARULLA, Arnau. *La publicidad en 2000 carteles. Deportes- Espectáculos – Publicaciones*. Volum 2. Barcelona: Postermil, S. L., 1998. Obsequi de Jordi Carulla

Donacions

- TONI VIDAL: *MENORCA*. Poemes de: Matsuo Basho, Joan Brossa, Narcís Comadira, José Corredor Matheos, Ángel Crespo, Miquel Desclot, Feliu Formosa, Hermann Hesse, Miquel Martí i Pol, Antoni Moll Camps, Josep Palau i Fabre, Jordi Pàmias, Manuel de Pedrolo, Perejaume, Joan Perucho, Helena Planabasarda, Ramon San Martín, Jordi Sarsanedas, César Vallejo, Pere Xerxa, José Maria Valverde. Edició de 375 exemplars. Exemplar nº 58. Donació d'Àlicia Vacarizo.
- MOURE, Glòria; PERMANYER, Lluís; COLITA. *Una Barcelona de Joan Brossa. Fotografies COLITA*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona / Fundació Joan Brossa, 2008. Edició a cura de Jaume Maymó. Donació de Jaume Maymó

- MERCIÉ, Jean-Luc. *Clavé*. París: Antoni Clavé et Editions Seghers, 1980.
Obsequi de **mestressa pizzeria**

Revistes

Bonart/Malart, Girona

Arias

Barcelona Metròpolis

Les 3 viles, Caldes d'Estrac, Sant Vicenç de Montalt, Sant Andreu de Llavaneres

Portada, Caldes d'Estrac

Capgròs, Mataró

- Preparar continguts per a la web de la Xarxa de Patrimoni Literari Espais Escrits i per la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.
- Visita guiada a l'arxiu
- Realitzar els informes trimestrals i anual de les tasques de l'arxiu i biblioteca
- Revisar la premsa diària de cara a fer el recull anual.
- Cerca de documentació per les exposicions *L'art de les ics*, *Maria Sanmartí*, i, de cara a l'any 2026, l'exposició sobre l'edat del ferro. La resta de recerca està descrita a l'apartat anterior (Consultes arxiu).
- Actualització de les bibliografies de Josep Palau i Fabre i de Josep Palau Oller.
- Reorganització i catalogació definitiva dels arxius descrits a continuació. Aquests arxius són els darrers que quedaven pendents dins el Quadre de Classificació. (Continuació del treball iniciat el 2023) i són els següents:

11.03 Cartells. Picasso

Actualització

11.04 Cartells. Art i artistes

Catalogació d'aquest voluminós arxiu distribuït en aquests grups:

- Galeria Joan Prats. Exposicions
- Joan Miró
- Ràfols Casamada
- J. P. Viladecans
- Perejaume
- Tàpies
- Toni Vidal
- Federico García Lorca
- Galeria Pecanins
- Museu Picasso. Exposicions dedicades a altres artistes
- Pepe Yagües

11.05 Cartells. Teatre

11.06 Cartells. Activitats de la Fundació Palau

Actualització periòdica d'aquesta secció a mesura que es van produint les diverses activitats.

11.07 Altres

11.08 Activitats culturals

Arxiu distribuït en diversos plec:

- Activitats diverses. Diverses entitats
- Generalitat de Catalunya. Exposicions, homenatges i activitats culturals diverses
- Fundació "la Caixa". Exposicions i altres activitats
- Congrés de Cultura Catalana
- Centre d'Études Catalanes. Université Paris La Sorbonne
- Activitats culturals França. Després de 1960

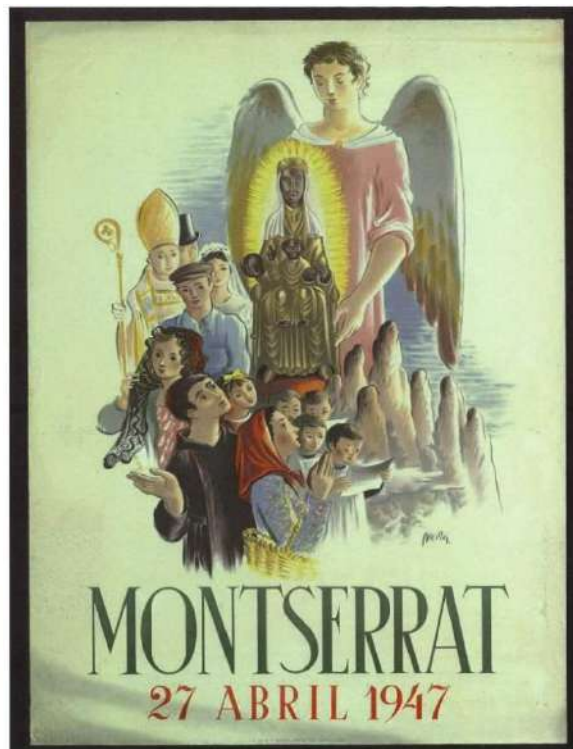
11.09 Activitats culturals dècades 40-50-60. França

Mostra de les diverses activitats culturals i d'oci de les que Palau i Fabre va ser testimoni durant els anys de la seva estada a París.



11.10 Turisme i publicitat

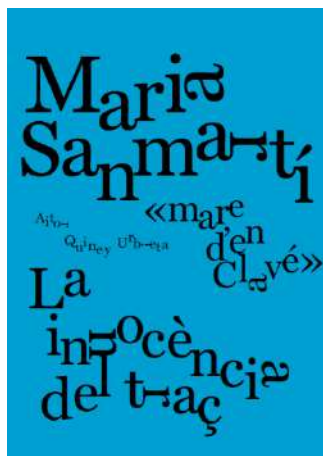
Destaquen els cartells de les dècades 40-50 publicitat d'Air France, Montserrat i la Fira de Mostres de Barcelona.



2.3 PUBLICACIONS

a) Catàlegs d'exposicions

MARIA SANMARTÍ, «MARE D'EN CLAVÉ». LA INNOCÈNCIA DEL TRAÇ



Edició Fundació Palau, 2024

Amb textos d'Aitor Quiney i Anna Maluquer

Edició única en català i francès

255 pàgines

Tiratge de 250 exemplars

Disseny gràfic i maquetació: Taller Torrents

L'ART DE LES ICS. ARTS I ESCRITURES DELS VUITANTA I NORANTA AL FONS JOAQUIM PIBERNAT



Edició Fundació Palau i Galaxia Gutenberg, 2024

Amb textos de Vicenç Altaió, Manuel Guerrero, Oriol Pibernat i Anna Maluquer

Edició única en català

211 pàgines

Tiratge de 700 exemplars

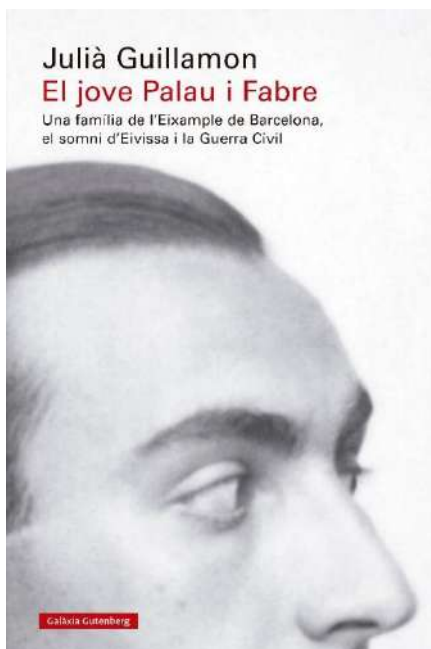
Disseny gràfic i maquetació: Ariadna Serrahima i Diego Bustamante (Oficina de disseny).

b) Altres publicacions

Enguany s'ha publicat el primer volum de la biografia de Josep Palau i Fabre encarregada a Julià Guillamon: *El jove Palau i Fabre. Una família de l'Eixample de Barcelona, el somni d'Eivissa i la Guerra Civil*. L'autor ha volgut dividir la biografia en dues parts. Aquesta és, doncs, la primera i la segona versarà sobretot dels anys a París i la coneixença amb Picasso.

La publicació ha estat editada per Galàxia Gutenberg i la Fundació Palau n'ha pagat la impressió, amb un tiratge de 1.500 exemplars.

El llibre es va presentar a la Llibreria Finestres el 25 de març, amb la presència de Julià Guillamon i el periodista Plàcid Garcia Planas i a la Fundació Palau el 4 de juliol durant el festival Poesia i +, amb una conversa entre l'escriptor i la directora de la Fundació Palau. A totes dues presentacions hi va haver una molt bona afluència de públic



c) Ràdio

El 7 de gener es va emetre el pòdcast de Catalunya Ràdio i la revista Bonart "Els inclassificables". Es tracta d'un pòdcast on un artista visita un museu i se li fa una entrevista. Es tracta de promoure l'artista i també l'espai que acull l'entrevista. En el cas de la fundació, l'enregistrament es va fer al 2023, però es va emetre al 2024. L'artista convidat va ser en Xavier Medina Campeny, escultor. Podeu escoltar l'entrevista en aquest enllaç: <https://www.3cat.cat/3cat/lescultura-surrealista-i-allegorica-de-xavier-medina-campeny/audio/1194001/>



El 25 de maig el programa de pòdcast de la plataforma 3CAT *Dones, flors i violes*, el van dedicar al poema "Ombra d'Anna" de Palau i Fabre, intentant esbrinar qui era aquesta Anna. Podeu escoltar el programa aquí: <https://www.3cat.cat/3cat/capitol-2-anna-cabells-darcangel/audio/1209081/>

d) Col·lecció La Sirena



Continuem amb la publicació d'un llibre a l'any d'aquesta col·lecció iniciada en col·laboració amb l'editorial Vibop, d'Alella. Enguany ha sortit el tercer volum *Cartes i poemes. Josep Palau i Fabre – Joan Perucho*. Un llibre que recull l'epistolari conservat entre els dos escriptors i també els poemes que es van dedicar mútuament i les dedicatòries dels llibres. El llibre ha anat a cura de Julià Guillamon que n'ha fet el pròleg.

3. EXPOSICIONS TEMPORALS I ITINERÀNCIES D'EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS A LA FUNDACIÓ PALAU

CARME RIERA. UNA COSMOGONIA

2/3/2024-19/5/2024

Sala Antoni Artigues

Xifra de visitants: 918 visitants



Des dels inicis de la seva carrera, Carme Riera emprèn un camí d'exploració que la porta a una total llibertat en l'ús dels procediments artístics, amb obres pictòriques que són alhora escultòriques.

Paral·lelament la seva obra se situa més enllà en la frontera entre figuració i abstracció, confiant per sobre de tot en la capacitat de la matèria com a generadora de formes.

Carme Riera (Barcelona, 1940) ens presenta aquí la seva cosmogonia, la seva interpretació simbòlica fruit de la seva íntima contemplació. No hi veu divinitats poderoses que partint un ou primigeni van crear el cel i la terra. Ella és la divinitat creadora, i converteix el cosmos en matèria i hi barreja no només la irracionalitat de la nit amb la seva massa fosca i lluminosa sinó que hi plasma també la raó, el coneixement científic. Des de les petjades de l'home a la lluna fins als noms dels més importants científics, homes i dones, que han ajudat a respondre els grans interrogants sobre la formació del cosmos. Però conscient que del cosmos ens arriba també molta follia, hi fa aparèixer també els rostres astrals de dos folls del segle XX: Picasso i Palau i Fabre, cadascú surant en el seu tros particular d'immensitat. I és que al cosmos hi cap tot el que aquesta mà inquieta de la Carme Riera hi vulgui posar.

MARIA SANMARTÍ, «MARE D'EN CLAVÉ». LA INNOCÈNCIA DEL TRAÇ

23/3/2024 – 15/9/2024

Comissari: Aitor Quiney

Sales d'exposicions temporals

Xifra de visitants: 2.379 visitants



Es tracta de la primera exposició retrospectiva dedicada a l'artista Maria Sanmartí (Barcelona, 1886 – París, 1959). Comissariada per Aitor Quiney, la mostra explora la figura d'aquesta pintora al llarg dels seus anys en actiu com a artista, des del 1947 fins al 1959.

“Maria Sanmartí, mare d'en Clavé”. Així és com aquesta pintora va signar durant un temps la seva obra. Deixant clar qui era: la mare del pintor Antoni Clavé. El cas excepcional de Maria Sanmartí, “el pintor”, com li deia el seu fill, a banda de la seva innegable qualitat artística i de la frescor d'art nou que desprenia, prové del fet que començà a pintar als seixanta anys sense haver manifestat abans ni el més petit indici de la seva vocació artística.

Havia nascut el 1886 al barri del Raval, a Barcelona, en el si d'una família cristiana molt humil. Va haver de vèncer les adversitats d'una noia de classe obrera i pobra a força de desenvolupar un gran instint de supervivència. Per una malaltia crònica, se li havia anat paralitzant el costat dret del cos, fins que ja no va poder moure ni aixecar el braç.

A la fi de la Guerra Civil, el compromís que Antoni Clavé havia adquirit en defensa de la República i del catalanisme polític l'obligà a marxar a l'exili, cap a París. I uns anys després, el 1942, ho va fer també ella.

Estant a París, l'any 1947 tot va canviar: “Un dia el meu net, llavors de cinc anys, em va regalar un dibuix que havia fet. Per tornar la cortesia vaig voler fer el mateix, i així va néixer el meu primer dibuix”. Animada pels amics artistes del seu fill, i malgrat no tenir coneixements tècnics, va continuar pintant “fulls i fulls, posseïda pel dimoni del color”. Les primeres obres de Maria Sanmartí, la majoria amb la tècnica del guaix, representen animals, interiors d'habitacions, gerros amb flors, ballaors, músics flamencs, pallassos, curses de braus, escenes de circ o algun

tema religiós. A banda de la vivesa del color, que és el seu element essencial, les seves obres atrauen pel moviment intern i per les composicions inversemblants, amb una llibertat absoluta. El fet d'haver de pintar amb la mà esquerra l'obligava a fer un esforç considerable, i el seu traç ingenu i recargolat és producte d'aquesta incapacitat.

PETITS GRANS ARTISTES. MARE NOSTRUM

31/5/2024 – 16/6/2024

Sala Antoni Artigues

Xifra de visitants: 727 visitants



Hem presentat un any més el projecte "Petits Grans Artistes", nascut el 2016 per iniciativa de l'Escola Sagrada Família de Caldes d'Estrac amb la implicació de la Fundació Palau i la col·laboració de l'Ajuntament, l'AFA i, enguany també l'Escola Bressol. Un projecte per apropar l'art contemporani a l'escola i crear espais d'aprenentatge transdisciplinars que incloguin a docents, alumnes, professionals del sector, artistes i famílies.

Aquest any l'eix vertebrador del projecte és el mar, un element molt arrelat al nostre municipi, Caldes d'Estrac. El mar, forma part del nostre paisatge quotidià i també dels nostres imaginaris. Enguany ens acostem al Mare Nostrum, el Mediterrani, de la mà de cinc artistes: **Ignasi Aballí, Pep Dardanyà, Andrés Galeano, Olga Serral i Marta Vergonyós**, per aprendre a observar-lo des de noves perspectives i sobretot a estimar-lo per tenir-ne cura.

La mostra, que un any més, ha estat organitzada per l'alumnat de 5è, presenta d'una banda, els treballs col·lectius que s'han fet a partir de les propostes d'aquests artistes que han permès experimentar amb nous llenguatges artístics com són la cianotípia, la fotografia, el collage, l'acció, el so, etc. I de l'altra, presenta un recull de treballs entorn la mateixa temàtica que han estat realitzats al llarg de tot el curs en el Laboratori d'Art de l'escola i que es presenten en aquesta exposició conformant un gran fons marí, on hi trobem vaixells i submarins que conviuen amb diversitat d'animals, plantes i coralls, l'extinció dels quals, podria causar un greu impacte en el nostre planeta.

DE L'OBLIT A LA REVOLTA. DEESSES INVISIBLES. Exposició itinerant produïda pel Museu de Cerdanyola, presentada dins del Programa d'Itineràncies del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

5/10/2024 - 26/1/2025

Comissariat: Fina Duran i Txema Romero

Sala Antoni Artigues

Xifra de visitants: 588 visitants



“De l'oblit a la revolta. Deesses invisibles” és una exposició col·lectiva que planteja la reivindicació de diverses dones que van estar vinculades a la creació artística (escultores, model, pintores, muntadora de cinema...) i que van ser invisibilitzades o a les quals no se les va permetre l'accés a l'art oficial.

Des de la mitologia, que serveix de base a la nostra cultura, fins a l'actualitat podem dibuixar una línia continua que ens mostra com durant segles hem anat construint una història només des de la mirada dels homes, malgrat que les dones han anat teixint la xarxa oculta que ha sostingut moltes narracions que han estat la base per arribar al món que coneixem.

La mostra trenca les barreres de l'art oficial i el d'àmbit més íntim, dels gèneres i les jerarquies artístiques, precisament perquè a les dones sovint se les va enclaustrar en les mal anomenades “arts menors”.

L'art contemporani exerceix de mediador i diverses artistes actuals vinculades al territori reivindiquen les figures de les seves predecessores que van ser llavor en la seva lluita, sovint silenciosa, tot convertint les seves vides en les autèntiques obres d'art de l'exposició. I la mitologia, a través de la revolta de deesses i figures mitològiques “secundàries” associades als gran herois i deus olímpics, serveix de fil conductor que ha anat teixint la nostra cultura i identitat.

Les artistes/creadores participants són: **M. Josefa G. Montalbán** i **Ivonne Navarro**, **M. Lluïsa Malibrán** i **Fiona Morrison**, **Anita Figueras Crehueras** i **Anna Llimós Vidal**, **Margarida Olivera** i **Francesca Riu Jacas**, **Magdalena Mañosa Fussimanya** i **les dones del Taller Lena** i **Marga Ximénez**, **Mercè Gallén Ibáñez** i **Francesca Llopis**,

Elena Jaumandreu i Txan Grau, Ramona Alemany i Àngels Ribé, Camila Aregall i Olga Muxart. Per la itinerància a la Fundació Palau, ampliem el panteó de dones artistes amb la incorporació de dues creadores més, una d'elles, artista del territori: **Virgínia M. Raimundi i Nora Ancarola.**

L'ART DE LES ICS. ARTS I ESCRITURES DELS VUITANTA I NORANTA AL FONS JOAQUIM PIBERNAT

9/11/2024 – 21/04/2025

Comissaris: Vicenç Altaió, Manuel Guerrero i Oriol Pibernat

Sales d'exposicions temporals

Xifra de visitants: L'exposició clou el 2025



A mitjans dels anys vuitanta del segle xx un nombrós grup d'artistes i escriptors s'arremolinaren a Barcelona al voltant de la revista *Àrtics* (1985-1990). Sota l'ideari i el lideratge de l'escriptor i traficant d'idees Vicenç Altaió i de Joaquim Pibernat, i dels artistes Francesca Llopis i Jordi Colomer als inicis, i amb Manuel Guerrero més endavant, la revista oferí cada trimestre una publicació multilingüe propera a l'estètica internacional de la Postmodernitat.

Àrtics es convertí en un lloc d'encontres intergeneracionals, de cultures, de tendències i d'individualitats a partir de les creacions més innovadores en les arts. La generació viva de l'avantguarda (Cage, Oppenheim, Beuys, Kantor, Tàpies, Sol LeWitt, Rainer, Kosuth, etc.) s'interrelacionaren a les cobertes en un joc visual amb els artistes catalans del moment.

Deu anys més tard, a Barcelona, després de l'auge del model cultural olímpic i del procés cap a la globalització, en ple trànsit cap a les tecnologies virtuals, Altaió, Guerrero i Pibernat, amb Claret Serrahima i Manel Sala, publicaren nou revistes objecte seguint el nom de *Cave Canis*. A cada una de les capsas, s'hi recollien plaquetes i llibres d'artista de caràcter experimental i de suports artesanals, industrials i tecnològics amb la capçalera d'un manifest crític contra la perversió del populisme i contra els models i sistemes polítics, i a favor d'una cultura creativa, crítica i radical.

Cada número de les dues revistes es presentava en una acció pública a manera de performances i en llocs insòlits de la ciutat.

Joaquim Pibernat (Barcelona, 1952-2022), coeditor d'*Àrtics* i *Cave Canis* i autor de la plaqueta d'aforismes *El ciclop borni*, donà el seu fons de llibres d'artista i obres d'art (Colomer, Llopis, Perejaume, Benito, Duran, Llena, Pazos, Amat, Zush, Santos, Comelade, etc.) a la Fundació Palau. Es dona continuïtat, així, a un esperit de revolta cultural del qual el poeta Josep Palau i Fabre n'havia estat referent. És a partir d'aquest fons que s'ha construït l'exposició en tres àmbits: *Àrtics / Cave Canis / El ciclop borni*; que mostren l'explosió creativa a Catalunya de les arts i les lletres a finals del segle xx i la seva relació amb creadors internacionals.

ITINERÀNCIES D'EXPOSICIONS PRODUIDES PER LA FUNDACIÓ PALAU

Aquest any 2024 han itinerant a altres centres dues de les nostres mostres de producció pròpia:

JEAN MARIE DEL MORAL, FOTOGRAFIES. HORTA PICASSO MIRÓ MONT-ROIG

Església Vella de Mont-roig del Camp

7/6/2024 - 28/07/2024

Comissariat: Manuel Guerrero

Xifra de visitants: 570 visitants



La tardor del 2022 Jean Marie del Moral va solcar els paisatges i els contorns d'Horta de Sant Joan i els de Mont-Roig del Camp. El fotògraf coneix des de fa molts anys aquestes dues viles separades només per 80 quilòmetres, envoltades per les mateixes oliveres, les mateixes vinyes, els mateixos ametllers, les mateixes terres ocre, les mateixes muntanyes amb dolces corbes com la Santa Victoire de Cézanne. És a Horta de Sant Joan que Picasso va iniciar el cubisme el 1909. I és a Mont-Roig del Camp que, deu anys després, Miró va pintar els seus quadres detallistes.

Aquestes fotografies, poètica mirada sobre les estranyes similituds niuades als murs dels convents, en les roques esculpides per la natura i les capelles penjades de la mateixa manera, revelen subtilment el mateix imaginari: el de dos gegants del segle XX.

L'exposició, comissariada per Manuel Guerrero, fou una producció de la Fundació Palau, on es pugué visitar el 2023, i aquesta itinerància ha estat organitzada per l'Ajuntament de Mont-roig del Camp i la Fundació Mas Miró.

L'ESCRITURA EN EL RELAT ARTÍSTIC

Centre Cultural La Misericòrdia de Palma (Mallorca)

26/10/2024 - 25/11/2024

Comissariat: Mercè Alsina

Xifra de visitants: 1.000 visitants



L'exposició 'L'escriptura en el relat artístic', produïda per la Fundació Palau l'any 2022, ha viatjat al Centre Cultural la Misericòrdia de Palma (Mallorca). La mostra ha estat organitzada per la Fundació Mallorca Literària i compta amb obres de les artistes **Marla Jacarilla, Alicia Kopf, Anna Dot, Laura Torres, Rita Puig-Serra, Almudena Lobera i Irene Solà.**

Amb plantejaments que s'entrecreuen i altres que es dispersen, els treballs d'aquestes autores són fruit de l'experimentació i la fragmentació del jo, tal com Susanna Rafart s'ha referit al camp de coneixement de Josep Palau i Fabre. Com en el cas del poeta, aquests treballs se situen en temporalitats obertes. En les seves obres, les autores temptegen camins de recerca que abasten els complexos àmbits de l'escriptura, la visualitat i la materialitat en els quals elles mateixes es fragmenten no tant per constatar el passat sinó per explorar noves aliances i articulacions.

L'exposició explora també aspectes com les relacions amb el context de la cultura dels afectes i volen implicar l'audiència d'una manera transformativa.

4 .OFERTA PEDAGÒGICA

Hem seguit treballant per oferir una bona oferta pedagògica a les escoles no només en l'àmbit de les arts plàstiques sinó també en la poesia i la literatura. Els tallers es divideixen, doncs, en tallers i visites dinamitzades en la vessant plàstica i tallers de caire més poètic i literari. Aquest any hem incorporat un nou taller, que havíem realitzat dins de 'Els diumenges de la Fundació Palau' celebrant el Carnaval, sota el nom 'Mascare Picassianes' on l'eix principal és el retrat en diferents suports (pintura, gravat, ceràmica,..). Aquest 2024 s'han realitzat 31 tallers, hem acollit 14 escoles (44 grups) i han passat 681 infants de l3 fins a 1r ESO:

Maya i els titelles: 8 tallers (168 infants)
Retrats i tècniques: 7 tallers (155 infants)
La taula cubista: 6 tallers (129 infants)
Reinventem objectes: 5 tallers (114 infants)
Postal de records: 3 tallers (60 infants)
Impressionats pels artistes: 2 tallers (55 alumnes)

Els tallers els han fet els següents nivells:

l3:4 grups. l4:5 grups. l5: 6 grups. 1r i 2n primària: 3 grups per cada nivell.
3r primària: 2 grups. 4rt primària: 3 grups. 5è i 6è de primària: 1 grup per cada nivell. 1r ESO: 5 grups

L'oferta pedagògica de la Fundació Palau s'organitza per tallers plàstics, visita dinamitzada, tallers de poesia i taller literari.

TALLERS PLÀSTICS:

LA TAULA CUBISTA

Descripció:

L'activitat s'inicia introduint la Fundació i la col·lecció Palau per donar lloc a la relació Palau-Picasso. Presentem Picasso com un artista renovador i experimental. Analitzem les obres de la col·lecció i entenem com les ganes de descobrir noves formes porten a Picasso a iniciar una manera nova d'expressió que esdevindrà una nova avantguarda artística. Finalment, al taller hi ha una taula parada que haurem de reproduir mitjançant eines, materials i noves maneres de mirar i entendre l'objecte en la seva essència per elaborar la nostra pròpia taula cubista.



- Tipologia: Visita-Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller

- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: educació infantil i primer cicle de primària

MAYA PICASSO I ELS TITELLES

Descripció:

Els grups visiten la col·lecció picassiana de la Fundació Palau a través dels ulls de Maya Picasso, la segona filla de l'artista malagueny. Abans de la visita, Maya Picasso es dirigeix al grup a través d'una carta, una fotografia i, pels més petits, una cançó per tal que cada escola pugui fer un treball previ de familiarització. Un cop a l'exposició trobaran les pintures que el pare de Maya, Pablo Picasso, va fer d'alguns personatges. Els observarem en detall per descobrir què expressen i reflexionarem sobre les emocions pròpies i les alienes. Abans d'anar al taller coneixerem la joguina preferida de la Maya, el teatrí i els 6 personatges dissenyats pel seu pare. Finalment proposem crear més personatges per Maya al taller, tot elaborant titelles que expressin diferents emocions.



- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Educació infantil i primer cicle de primària.

MASCARES PICASSIANES

Farem una visita per les sales on podrem observar cares de Josep Palau i Fabre, de Picasso, de Jacqueline, de Maya Picasso, cara d'Ulisses, fins i tot cares de plat, de faune enfadat o de guardiola! Amb tots aquests rostres i les seves expressions construirem els nostres ulls, nas i orelles des de diferents punts de vista i amb divertides figures geomètriques per la nostra pròpia màscara picassiana!



- Tipologia: Vista i taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 1 grup per classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: 15 i Educació primària

REINVENTEM OBJECTES. PICASSO

Descripció:

L'activitat comença reflexionant sobre què és una col·lecció i què vol dir col·leccionar. Descubrim la passió de col·leccionistes de Josep Palau i Oller i el seu fill, Josep Palau i Fabre a través de diversos objectes que ens porten a parlar de la seva col·lecció d'obra picassiana. La visita és una descoberta de Picasso i el seu gran interès per transformar un



objecte quotidià en una obra d'art, com la guardiola icona de la Fundació. Al taller, els/les alumnes han convertit objectes domèstics en figures animals modelant amb argila, tal com va fer Picasso els últims anys de la seva vida. Aquest taller, especialment, comporta dificultats per realitzar-lo a la sala d'actes de la Fundació per la brutícia que es genera.

- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 120 min

RETRATS I TÈCNiques

Descripció:



L'activitat s'inicia amb una presentació de les figures de Palau Oller (pare) i Palau i Fabre (fill) i el context familiar. Es reflexiona sobre el concepte col·lecció i es visita la sala Picasso, la part més important de la seva col·lecció. En el recorregut per la sala analitzem els retrats que hi ha representats, des de l'expressió fins a la manera de pintar-los i l'evolució de l'artista. Un cop analitzades les diferències plàstiques i tècniques dels retrats que va pintar Picasso, ens dirigim al taller per treballar el retrat. Utilitzem les tècniques o maneres de representar que hem vist a les sales per fer el retrat d'un company/a. Al final de l'activitat fem una

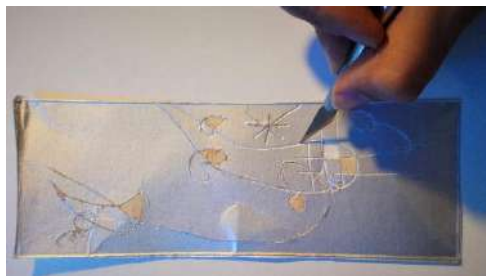
posada en comú per analitzar resultats i entendre l'evolució plàstica de l'artista, per una banda, i reflexionar sobre les diferents tècniques artístiques utilitzades.

- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 120 minuts
- Nivell: Cicle mitjà i superior de primària i primer cicle de secundària

IMPRESSIONATS PELS ARTISTES

Descripció:

L'activitat comença presentant la col·lecció Palau i el ric fons d'obra gràfica. Entendrem què vol dir estampa tot reflexionant sobre els sistemes de reproducció i difusió de les imatges actuals comparant-los amb la tècnica del gravat (còpies, modificacions d'imatge, seriació, numeració, proves d'artista).



Amb la lectura d'alguns poemes, contes i fets històrics ens adonarem que han esdevingut fonts d'inspiració d'artistes com Miró, Ràfols-Casamada o Picasso per fer il·lustracions mitjançant la tècnica del gravat. L'activitat acaba al taller duent el terme el procés complet de l'ofici de gravador tot experimentant amb un sistema proper al gravat buit de tècnica directa i gravat verd i inspirant-nos a partir de poemes i narracions.

- Tipologia: Visita-Taller
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Cicle mitjà i superior de primària/ primer i segon cicle de secundària i Batxillerat

EN DEFENSA DE L'AVANTGUARDA

Descripció:

L'activitat s'inicia al primer pis de la Fundació Palau per presentar Palau i Fabre i l'entorn artístic, literari i cultural del seu temps (Guerra Civil, exili, postguerra i dictadura). Seguim un recorregut per parlar de les avantguardes del segle XX per conèixer artistes com Joan Miró, Antoni Tàpies, Perejaume i Miquel Barceló. Aquest recorregut acaba al segon pis a la sala Picasso, artista pioner de l'avantguarda. Finalment reflexionem sobre els conceptes que han aparegut al llarg de la visita perquè inspiraran als/les alumnes alhora de confeccionar un collage al taller. Al final posem sobre un mur les obres individuals per crear una obra col·lectiva que resumirà la visita a la Fundació Palau i les avantguardes del s.XX.



- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe

- Durada per grup: 120 min
- Nivell: Segon cicle de secundària i Batxillerat

POSTALS DE RECORDS

Descripció:

La proposta té per objectiu saber qui és Josep Palau i Fabre i saber què és una postal. Per conèixer a Palau ens ajudarem de les obres de la col·lecció per descobrir els llocs on va viatjar, viure i créixer que també són els indrets on va conèixer molta gent, com



Picasso. La descoberta dels llocs ens ajudarà a parlar de les vacances, els viatges i les postals. Caldrà observar en detall les peces que proposem perquè després ens inspiraran per elaborar postals animades (pop-up) seguint el concepte del Kirigami (paper tallat).

- Tipologia: Visita i taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Rati: 2 grups per classe
- Durada: 90 minuts
- Nivell: Educació primària (cicle mitjà i superior) i Educació Secundària

PAISATGES, FORA DE LLOC!

Descripció:

Minotaures, faunes, sirenes i centaures volen marxar del seu escenari! Ho fem possible? Molts artistes senten veritable devoció per la mitologia grecoromana i ho descobrirem a través d'algunes de les seves obres. Aquests éssers mitològics tenen la seva pròpia naturalesa i habiten indrets màgics però, i si els situem en un altre lloc? Reciclant i



reutilitzant material crearem diferents paisatges per aquests personatges i viurem noves aventures

- Tipologia: Visita i taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Rati: 2 grups per classe
- Durada: 90 minuts
- Nivell: 15 i Educació primària

VISITA DINAMITZADA

EL PICASSO DE JOSEP PALAU I FABRE

Descripció:

L'activitat comença reflexionant sobre què és una col·lecció per arribar a descobrir la col·lecció picassiana de la Fundació a través de materials pedagògics de suport. Al llarg del recorregut es proposen diverses dinàmiques adaptades a cada nivell educatiu per tal d'oferir eines que permetin desenvolupar la capacitat de comprensió a partir de la lectura d'alguns textos i d'anàlisi davant de l'obra d'art. Al mateix temps es proposen breus dinàmiques d'expressió plàstica amb diversos materials associats a les obres i tècniques que va utilitzar Picasso al llarg de la seva vida. Finalment, a mode de resum, cada grup haurà d'ordenar imatges, objectes i idees, relacionades amb la visita, en un fris cronològic.



- Tipologia: Visita dinamitzada
- Lloc: Sales d'exposició
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Primària, secundària i Batxillerat

TALLERS DE POESIA :

L'OCELL DE PAPER

Descripció:

Presentem Palau i Fabre com un poeta renovador i experimental. Analitzem a fons la revista Poesia entesa com una obra d'art. Finalment es realitza un taller amb l'objectiu de fer una portada d'una revista amb objectius similars als del poeta.

- Tipologia: Visita i taller d'art i literari
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Rati: 1 grup per classe
- Durada: 90 minuts
- Nivell: Educació Secundària



MIRA, RUMIA, ESCRIU

Descripció:

Al recull *ALBA DELS ULLS*, dins el *LLIBRE PRIMER* del recull *L'APRESENT DE POETA*, Palau i Fabre escriu poemes que evocuen diferents pintures d'autors com Rubens, Marquet, Botticelli, Francesc Gimeno... És com si el poeta ens volgués dir que la visió d'aquells quadres li despertés la mirada. I després, aquella visió, es transforma en paraules, en poema.

Amb aquest taller volem desvetllar el llenguatge que els alumnes porten a dins, a partir de la contemplació d'una obra d'art.

Després d'una passejada per una de les sales de pintura de la Fundació, deixarem que els alumnes triïn tres obres. Els demanarem que prenguin nota de les primeres impressions que els hi venen al cap mirant les peces artístiques.

Ja a la sala d'actes, els demanarem que ens diguin quines són les primeres impressions que s'han anotat i a partir d'aquí construirem un poema conjunt per a cadascuna de les tres peces.

- Tipologia: Taller de poesia. Taller realitzat per Anna Maluquer
- Lloc: Espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 1H15 minuts
- Nivell: Segon cicle de primària

JO SOC EL MEU PROPI EXPERIMENT

Descripció:

Taller de joc i creació poètica a partir d'una tria de 13 poemes de Josep Palau i Fabre publicats a *Poemes de l'Alquimista*.



L'activitat té com a objectiu veure i viure la poesia de Palau i Fabre experimentant-la. Llegir o escoltar un dels seus poemes ja és una bona experiència, però nosaltres volem anar una mica més enllà. Partirem dels "Tretze poemes de l'Alquimista" que formen el catàleg de l'exposició "Jo sóc el meu propi experiment" i que han estat il·lustrats per Arnal Ballester. Tretze poemes que tracten temes recurrents en l'obra del poeta com la pròpia identitat o el fet de sentir-se sempre estranger. Palau i Fabre experimentava a partir de l'obra d'altres poetes, es posava reptes inversemblants i, en definitiva, jugava amb les paraules, els fets i les emocions per a construir un poema. Proposem sentir-nos hereus de la seva manera de fer i jugar, fer i desfer, transformar i crear i, alhora, a través d'aquesta experiència, fer un tast del tarannà i l'obra de Palau i Fabre.

L'Institut s'ha de preparar la lectura dels 13 *Poemes de l'Alquimista*. [Dossier amb informació sobre la vida i l'obra de l'autor.](#)

- Tipologia: Taller poètic
- Lloc: Sales d'exposició i sala taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 min
- Nivell: Segon cicle d'ESO i Batxillerat

TALLER LITERARI:

JOSEP PALAU I FABRE. UN RECORREGUT PER LA LITERATURA CATALANA DEL SEGLE XX.

Descripció:

Partint d'un recorregut per la Fundació Palau, els participants s'acostaran a l'obra i vida del poeta. Es posarà especial atenció al concepte d'alquímia, que desenvoluparà als seus poemes de *l'Alquimista* i als seus treballs sobre Picasso. Es realitzarà un taller de creació literària mitjançant el mètode creatiu de Josep Palau i Fabre "amb la mà esquerra". Conduït per la rapsoda Anna Maluquer.



- Tipologia: Taller literari
- Lloc: Sales d'exposició i sala taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 min
- Nivell: Segon cicle d'ESO i Batxillerat

5. ACTIVITATS

5.1 FESTIVAL POESIA i + 2024

POESIA i + 2024

Aquest any el festival es va celebrar en diversos espais de Caldes d'Estrac, Teià, Arenys de Mar, Mataró, Dosrius i Alella. La programació també s'ha anat fent més variada: no només hem volgut donar a conèixer i celebrar autors



en català dels diversos territoris, sinó que des de l'any passat també hem reforçat la presència internacional i el diàleg amb la resta de llengües de l'Estat espanyol. El festival ha volgut formar part del debat cultural general a través de formats ben diversos: recitals, concerts, accions artístiques, instal·lacions i activitats familiars, entre d'altres. El festival ha comptat amb el suport dels diversos municipis, la Diputació de Barcelona (que ens ha destacat com a festival estratègic) i el Ministeri de Cultura, a banda de la ILC. Malgrat la limitació que suposa fer un festival des de diversos municipis petits i amb una estructura reduïda, hem tingut la voluntat de convertir-nos en un espai per descobrir la poesia que vindrà i les moltes possibilitats que té la paraula avui dia. Pensem també que la nostra tasca no s'esgota en els actes puntuals del festival, sinó que irradiem més enllà del nostre àmbit d'actuació directe i ajudem a enfortir el teixit de programacions i festivals literaris del país. El festival també se singularitza per tenir una font important d'ingressos propis entre la venda d'entrades i de marxandatge i per apostar per la professionalització del sector.

La imatge d'aquest any ha partit de la idea de comunitat i celebració i diàleg amb la cultura popular. L'element central ha estat un capgròs amb la imatge de Palau i Fabre que ha protagonitzat la imatge del festival amb persones dels diversos municipis, tant de persones destacades de l'entorn cultural com persones invisibilitzades. Com cada any, la imatge —que continua repetint el lema "+ poesia si us plau"— ens ha permès arribar a un públic molt ampli i fer ressonar el nostre missatge fins i tot en públic que no venia habitualment al festival. La imatge, que al llarg dels anys ha rebut diverses distincions com ara la dels premis Laus, s'ha convertit en un element característic que reforça la idea de la poesia com un element ineludible en el diàleg artístic contemporani. Ha volgut ser una imatge coral i festiva, com ha estat l'edició de 2024, en què has destacat les col·laboracions amb altres festivals i entitats de Catalunya i Mallorca, les produccions pròpies de poetes amb altres creadors i la mirada cap a les tradicions i el context del Maresme.

PROGRAMA:

DIMECRES 3 DE JULIOL. CALDES D'ESTRAC

Sala Cultural de l'Ajuntament

18h i 19:30h Martí Sancliment, Elena Tarrats, Neus Borrell i Bru Ferri, 'Apunts contra les mentides del món rural'

Nova producció, estrena. Un projecte de Martí Sancliment amb Elena Tarrats, Neus Borrell i Bru Ferri.



Quatre creadors inquiets i talentosos del Maresme es van ajuntar per revisitar i desgranar *Estripar la terra* (Raig Verd, 2022), el llibre de Pol Dunyó que, entre pensaments i poemes, abordava la realitat de l'agricultura amb tracció animal al Maresme, tota una proesa en un territori, el Maresme, trinxat per les infraestructures i devorat pel turisme. Martí Sancliment, Elena Tarrats, Neus Borrell i Bru Ferri —còmplices habituals del festival— es van enfrontar al llibre per capturar-ne l'essència, el seu potencial poètic i radical. Com el llibre, la proposta d'ells quatre pretenia desmuntar mites romàntics sobre l'agricultura i portar l'activitat al present per evidenciar la distància contemporània en relació amb el camp, la ruralitat i la pagesia. La proposta escènica barrejarà poesia i música en un entorn íntim, on públic i artistes seuri en una mateixa taula.

Parc de Can Muntanyà

21h Mishima + Martí Sales, Maria Sevilla y Marina Garcés

Deixàrem a Mishima l'honor d'encendre la primera nit del festival, amb una companyia molt especial: els poetes Martí Sales i Maria Sevilla, i la filòsofa Marina Garcés. Després de sorprendre tothom amb "La diablessa", adaptació al català de l'èxit planetari de Xavi ("La diabla"), Mishima perfumaren aquella primavera que tant ens mentia amb la segona edició de *La nit de les roses* a La Paloma, el tret de sortida de la seva gira d'estiu que ratificà la tremenda solidesa d'un directe que fou comunió i catarsi. En el segon aniversari del seu darrer àlbum, *L'aigua clara*, David Carabén (veu i guitarra), Marc Lloret (teclats), Dani Vega (guitarra), Xavi Caparrós (baix), Alfons Serra (bateria) —i ara també amb Bernat Sánchez (teclats)—, guardaren fidelitat a la distància curta, al contacte estret amb el públic, a la comunicació horitzontal d'un repertori que ja és història. Cançons com rastres de pintallavis, que parlaven del declivi de l'home públic, aquell que trucava a casa, recollia les fotos i pagava la multa, però que mantenia la set tota la vida; cançons que ens ensenyaren l'ordre i l'aventura, que no existia l'amor feliç, que l'ànsia curava i que ho érem tot i res. Una manera molt personal d'entendre el rock, allà on es trobava amb la chanson, Tin Pan Alley i

l'indie, que —nou discos d'estudi i centenars de concerts després— jugà un paper crucial en la renovació de la música popular a casa nostra.

DIJOURS 4 DE JULIOL. CALDES D'ESTRAC

Sala Antoni Artigues. Fundació Palau

18h Presentació del llibre *El jove Palau i Fabre*, amb Julià Guillamon i Anna Maluquer

Josep Palau i Fabre (1917-2008) va ser un dels creadors més singulars del segle XX a Catalunya: poeta, autor teatral, narrador, assagista i una de les màximes autoritats mundials en l'obra de Picasso. També va ser el fundador i l'ànima del POESIA i +, que no hauria estat com és si no fos per la seva personalitat i inquietuds desbordants. Julià Guillamon va dedicar vint-i-cinc anys a estudiar la seva vida i la seva obra, i en aquest volum dedicat a la seva joventut en va oferir un relat que atrapa i es llegeix com una novel·la. Per començar, va reconstruir la vida d'una família de l'Eixample, vinculada al món de l'art, el disseny i la decoració, i en va descriure el drama: un pare absent i frustrat i una mare dominadora i absorbent que exerciren sobre el jove Palau i Fabre influències contradictòries. D'una banda, el van introduir en el món de la cultura i li van descobrir la modernitat del disseny racionalista, de la literatura d'avantguarda i dels Ballets Russos. De l'altra, es van tornar porucs i conservadors i, en el moment de la Guerra Civil, es van desdir de moltes de les idees que havien defensat de joves. Aquí va néixer el drama de Palau i Fabre, poeta rebel, enfrontat al món burgès dels pares. Amb mà mestra, Guillamon va reconstruir l'ambient cultural dels anys de la República quan un Palau i Fabre de divuit anys es va donar a conèixer com a poeta i crític. Mai fins llavors s'havia escrit un panorama tan informat i tan viu d'aquest moment: els diaris, les tertúlies, l'aparició d'un grup de nous escriptors —entre els quals Palau i Fabre va ser el més jove—, els corrents i les polèmiques culturals. Els capítols que va dedicar a la Guerra Civil ens van fer viure des de dins el drama dels emboscats, de la mobilització forçada i dels camps de concentració franquistes. Un llibre que va canviar la perspectiva d'uns anys fonamentals i que va revelar un Palau i Fabre desconegut, precoç i tràgic.

19:30h Luz Pichel + Miriam Reyes

Pati de la Fundació Palau

Luz Pichel (Alén, Lalín, 1947) va ser, en molts sentits, una rara avis de la poesia actual, una au que sobrevolava el territori poètic amb una mirada i uns tempos molt particulars. Tot i que el seu primer llibre data de 1990, no va ser fins que es va jubilar com a professora a Madrid, no fa tants anys, que es va començar a dedicar plenament a la poesia, amb una poètica en què convergien les seves arrels gallegues i les ganes d'experimentar amb la llengua, la proximitat amb el lector i la necessitat de desplegar un univers propi, els orígens rurals i la vida a la

gran ciutat, les ganes de jugar amb la poesia i la necessitat d'entendre-la fins a les darreres conseqüències. Lloada tant per poetes experimentals i radicals com per poetes més clàssics, Luz Pichel va esdevenir un nom que trencava esquemes i sorprenia. En aquesta ocasió, la poeta Miriam Reyes, també d'arrels gallegues —i còmplice habitual del festival—, va dialogar amb Pichel en un recital que volia ser també una conversa i un espai de descoberta entre tres llengües: el castellà, el gallec i el català, i l'aiguabarreig que s'estenia entremig.

21h L'Arannà

Parc de Can Muntanyà

Anna Sala i Lara Magrinyà van sumar les seves veus —i també teclats i sintetitzadors— per endinsar-se en el món de Rodoreda i experimentar amb la veu i l'electrònica. En aquest viatge literari suggerent i hipnòtic, L'Arannà també va dialogar amb altres autors, com Toni Sala i Narcís Comadira, i va fer confluïr sonoritats que ens portaven a temps molt diversos i una curiositat encomanadissa. Com les proses de Rodoreda que van inspirar els primers passos del grup, era molt difícil descriure on se situaven exactament. Només es podia dir que era una de les sorpreses dels últims temps, en què la veu, l'electrònica i la llibertat creativa ja havien donat agradables sorpreses. Entre el virtuosisme i la facilitat del pop, entre la inquietud per trobar noves sonoritats i la senzillesa de fer servir la veu sense filtres, L'Arannà van proposar un territori poètic que no deixava indiferent.

22h Christina Rosenvinge

Parc de Can Muntanyà

Christina Rosenvinge va tornar al POESIA i + amb una proposta intimista, acompanyada únicament de la increïble Amaia Miranda a la guitarra. Després de musicar els poemes de Safo i enmig de la gira de presentació del disc que li havia dedicat, va fer una parada a Caldes d'Estrac per retrobar-se amb el públic del Maresme. Fan declarada del festival, Rosenvinge va tornar per compartir un repertori divers en què brillaven com mai la seva veu i la seva capacitat per escriure cançons que indagaven en els mons interiors i els esperits lliures, portant-nos per viaranys poc fressats que atreïen com la poesia més delicada.

DIVENDRES 5 DE JULIOL. TEIÀ

Ca l'antiga

20h Eduardo Marco + Òscar Briz, "Cita prèvia"

El 2023, l'editorial valenciana Edicions del Buc va publicar *Cita prèvia*, un llibre captivador i estimulador d'Eduard Marco, un dels noms més interessants de

l'escena poètica valenciana actual. Fresc i irreverent, Eduard Marco es va aliar amb el cantant Òscar Briz, qui ja havia fet el pròleg sonor del llibre. El recital va ser fruit de l'admiració mútua, el respecte, els dubtes, la bellesa i la memòria per Manel Marí i Dolors Escamilla, amb dues veus que serpentegen l'escenari: la que cantava, la d'Òscar Briz, una de les veus més autèntiques del panorama valencià, i la que recitava, la d'Eduard Marco, donant vida als seus versos de manera sorprenent.

21h Remei de Ca la Fresca + Núria Martínez Vernis

La catarsi lisèrgica de Remei de Ca la Fresca i la lírica desbordada de Núria Martínez Vernis, qui s'havia convertit per dret propi en una de les veus més destacades i úniques de la poesia catalana. Aquesta confluència d'espirits lliures ens va fer viatjar per territoris galàctics i feréstecs en un nou escenari del POESIA i +, amagat en una casa particular. Tant Martínez Vernis com la banda del Montseny ja havien passat pel festival, però ara teníem ganes de veure'ls en acció plegats per admirar-nos amb la seva capacitat d'improvisar i de treure'ns dels llocs comuns.

DISSABTE 6 DE JULIOL. ARENYS DE MAR I MATARÓ

Llotja del Port d'Arenys de Mar

12h Neus Masdeu, 'Seitons Masdeu Hola i Adeu', amb la col·laboració de Josep Pedrals

Neus Masdeu va poder fer realitat el seu somni: crear una empresa de seitons en vinagre. *Seitons Masdeu Hola i Adeu* va ser la presentació oficial d'una empresa de seitons en vinagre fundada per l'artista, filla de l'últim subhastador de peix (a viva veu) d'Arenys de Mar, el seu poble natal. La peça es va moure a cavall d'una startup, una degustació performativa, un programa de televisió dels noranta i una obra de teatre. Durant l'esdeveniment, el públic va conèixer alguns secrets de l'ofici del peix, la història, l'imaginari i la identitat de l'empresa, i va poder participar en una subhasta de productes oficials de la mà de Josep Masdeu (pare de Neus). Tot això i algunes sorpreses més, en un format peculiar: asseguts al voltant d'una taula com en un banquet, amb degustació de producte inclosa. Estrenada al Teatre Lliure de Barcelona en el marc del cicle Katharsis.

Bar del Cafè Nou, Mataró

20h Laia M. Llobera, Martí Berlanga i Jun Komura

Els bars havien estat sens dubte els espais on la poesia s'havia pogut expressar d'una manera més lliure i on s'havia anat forjant la sòlida escena de recitals de

Catalunya. En aquesta ocasió, ens havíem aturat al bar del Cafè Nou de Mataró per presentar tres veus emergents que, amb poc temps, havien destacat per la seva originalitat i contundència: Laia M. Llobera (Coma-ruga, 1997, premi de poesia Ventura Ametller 2019 amb *L'arquitecte*), Martí Berlanga (Barcelona, 2002, premi Francesc Garriga 2023 amb *Quadrupèdia*) i Jun Komura (Barcelona, 2002, premi Salvador Iborra 2023 amb *Els enyooooors*). Va ser una ocasió única per conèixer de prop els nous camins que estava prenent la poesia catalana i demostrar que el paisatge era fèrtil i molt divers. En un ambient desenfadat (i amb entrada lliure!), volíem continuar donant espai a valors emergents, a noves poètiques que ens sorprenien i que demostraven que la poesia era un organisme viu en mutació contínua.

21h Laura Cruet

Laura Cruet va ser l'ànima de Les Cruet, l'emblemàtica banda punk del Montseny amb qui havia publicat els àlbums *Pomes agres* i *Cérvols, astres*, a més d'una colla de singles escampats en el temps. Si Les Cruet eren un cop de puny melòdic i bestial, una barreja de Janis Joplin i Exene Cervenka dels X, de punk ibèric 5 jotas i ruralitat animista quotidiana, la Laura en solitari ens va descabdellar l'essència del grup amb armes mínimes, només veu i guitarra, posant èmfasi també en noves cançons que estaven al tinter i aviat veurien la llum.

DIUMENGE 7 DE JULIOL. CANYAMARS

Pou de Glaç

19:30h Lleona

Lleona va ser el projecte cuinat a foc lent de Blanca Lamar (Les Sueques) i la poeta Maria Callís (que també formava part d'El Pèsol Feréstec). No fa gaire va aparèixer el seu primer disc, produït per Cristian Pallejà, que també els acompanyava a l'escenari, en què feien cançons desvergonyides i encomanadisses amb poemes d'autores catalanes dels segles XIX i XX. Entre marimbres, palmes i un bon compàs, desfilaven els versos de Víctor Català, Dolors Miquel, Maria Antònia Salvà i Clementina Arderiu. Va ser una alenada d'aire fresc per visitar algunes de les millors poetes en català.

20:30h Mar Pujol

A través d'una veu enganxada a una guitarra, Mar Pujol va obrir el seu rebost de cançons per trobar-hi el quotidià i el transcendental al mateix prestatge. Finalista del Premi Miquel Martí i Pol amb la musicació d'un poema de Joan Josep Camacho Grau, la cantant del Lluçanès va ser una de les perles que va donar recentment l'escena musical catalana. Amb una veu captivadora, ens va proposar baixar les pulsacions per prendre aire i tastar la pausa, el silenci. Es una artista versàtil i convincent, experta a acaronar l'ànima de qui l'escolta i sorprendre des de la senzillesa.

DIMECRES 10 DE JULIOL. ALELLA

Espai d'arts escèniques

20h Pol Vouillamoz

Nascut el 1999, Pol Vouillamoz va resultar guanyador del premi Ventura Ametller de Mataró el 2023 amb el llibre *Proses del caient*, un llibre de proses poètiques que transita camins propis i que evidencia un gran amor per la tradició i el treball amb el llenguatge. A mig camí entre el classicisme poètic, l'interès pel teatre i la recerca d'una veu personal, es un llibre delicat com un treball d'orfebreria i incisiu com les espases més esmolades. A Alella va presentar una posada en escena del llibre en què havia volgut incidir en la recitació i el pes de la veu, juntament amb alguns elements escènics mínims, per fer que el públic s'endinsés en la seva cartografia.

20:45h Ernest Crusats

Després d'una intensa trajectòria amb *La iaia*, el vigatà Ernest Crusats va sorprendre'ns amb *La font gelada*, el seu primer disc en solitari, en què imperava la voluntat de tornar a l'essencialitat i el ritme tranquil. Aquest disc, i sobretot la gira de presentació, va ser un exercici de depuració perquè els instruments i la veu sonessin naturals, sense artifici i a cau d'orella. Al llarg del cançoner, es manifestava una cerca dels elements naturals i d'un estat primigeni del sentir, del fer i del transmetre que, amb una poètica delicada i nua, també es traslladava en la posada en escena del disc en directe, que transforma les cançons en una experiència sensorial difícil de descriure.

DIJOUS 11 DE JULIOL. CALDES D'ESTRAC

Platja Caldes d'Estrac

18h Carlos Bunga, 'Ciutat oberta'

En temps de guerra, davant d'una conquesta imminent, les autoritats civils i militars podien declarar que una ciutat es rendiria sense combat, declarant-la ciutat oberta i confiant que, d'aquesta manera, s'evitarien atacs inútils contra la població civil i no es posaria en greu risc el patrimoni històric-artístic. Era una manera de defensar una ciutat dels bombardejos.

Durant la Guerra Civil, Caldes d'Estrac, tot i no ser declarada oficialment ciutat oberta, va acollir nombroses ambaixades i va ser protegida de qualsevol mena de bombardeig. Aquesta acció de Carlos Bunga volia recórrer el present amb aquesta memòria de la guerra. Una ciutat és molt més que un tros de terra; és un ecosistema, és memòria col·lectiva, ets tu i soc jo. El que destruïm en un conflicte armat anava molt més enllà d'allò que es veia.

Sala Cultural de l'Ajuntament

19:30h Miguel R. Monteavaro, 'A la lluz, Orión e a nova lluz'

El poeta, músic i filòleg Miguel Rodríguez Monteavaro (Bual, Astúries, 1990) va habitar la frontera en tots els seus sentits, i la proposta que va presentar al POESIA i + n'era un bon exemple. Habitava la frontera lingüística, ja que escrivia en gallec en la seva variant asturiana i havia fet del contacte de les llengües un eix central de la seva recerca i la seva vida. També habitava les fronteres creatives, ja que *A lluz, Orión e a nova lluz* es una experiència arriscada (i reeixida) per barrejar en una mateixa proposta tots els mitjans de què disposa la poesia actualment (text, veu, música, vídeo); en altres paraules, es un viatge a través del temps, des dels orígens ancestrals i els mites fins a les tecnologies actuals i la hibridació de llenguatges i gèneres. L'editorial barcelonina Disbauxa havia publicat recentment el text de la peça, en la qual també col·laboraven Andrés Rodríguez (música) i Iván Torres (vídeo), i posava de manifest que ens trobàvem davant d'una de les veus més originals i potents de l'escena poètica emergent.

Parc de Can Muntanyà

21h Anna Ferrer + Clara Fiol, 'Sal als ulls'

En col·laboració amb la Fundació Mallorca Literària,

Sal als ulls va ser una exploració del desig amb mar de fons a càrrec d'Anna Ferrer i Clara Fiol, dues cantants i compositores que volíem tenir al festival i que finalment vam poder tenir plegades sobre l'escenari (Clara Fiol, també poeta, ja havia participat en el festival formant part de Marala el 2021). Ens van guiar en aquest viatge poetesses contemporànies i tonades de les Balears. Els versos de Laia Malo, Juana Dolores, Sophia de Mello Breyner Andresen, Safo, Emily Dickinson o Maria-Mercè Marçal sonaven entre havaneres i fandangos, amb cants crus, sintetitzadors, tamborins tradicionals i també espai per a la paraula i el silenci. Anna Ferrer i Clara Fiol van oferir un viatge per mar amb quatre ports que desentranyaven el desig: l'enlluernament, el dolor de la falta, la violència i l'emancipació. Amb una mirada intimista i descarnada, sense romanticismes, feminista i compromesa amb un desig: que ens poguéssim entendre més amples. Que poguéssim desitjar tranquil·les..

El projecte va ser engendrat a l'espectacle *Amb ulls de sal*, comissariat per La Sullivan per al festival Kosmopolis (CCCB) i ampliat gràcies al suport de la Fundació Mallorca Literària.

22h Mireia Calafell + Nil Ciuró, 'Emergències'

Coproducció amb FiraTàrrrega i (a)phònica (Banyoles), estrena.

Emergència d'arrencada: es va convidar la Mireia Calafell perquè creés nous mons creatius, i es va fer conjuntament amb dos festivals —FiraTàrraga i (a)phònica— que estimem i amb els quals col·laborem de fa temps. Emergència primera: la que va sorgir de la trobada entre el músic Nil Ciuró i la poeta Mireia Calafell, per primera vegada junts en un escenari. Emergència segona: la que va dur lluny els versos del poemari *Si una emergència*, premi Carles Riba 2023, gràcies a la lectura de Calafell, que va dir el poemari de dalt a baix, i les melodies de Ciuró, que combinaven la malenconia del piano amb ritmes electrònics i experimentals, ara més foscos, ara més lluminosos. Emergència tercera: la que aquest espectacle va voler convocar a partir d'uns versos que eren finals i eren ressorgiments, com ho eren les textures que creaven el teclat, els sintetitzadors i les caixes de tambor.

DIVENDRES 12 DE JULIOL. CALDES D'ESTRAC

Parc de Can Muntanyà

18:15h Rutes pel Parc: Anna Pantinat, Arnau Orobitg + Arnau Obiols

Vam proposar una nova aventura al parc de Can Muntanyà. Una aventura nova i doble: convidarem a passejar per alguns racons del parc amb uns auriculars per escoltar poesia i música mentre admiràvem el paisatge d'una manera diferent. Vam demanar a Anna Pantinat, per una banda, i a Arnau Orobitg i Arnau Obiols, per l'altra, que prepararessin una sèrie de peces sonores que els assistents podien escoltar mentre caminaven. Cada participant havia d'escollir un dels dos canals dels auriculars i triar si es deixava portar per una proposta o l'altra; el recorregut era el mateix, però el viatge de cadascú era diferent. Anna Pantinat va preparar una proposta que, amb el títol *Goigs transhumans*, s'emmirallava en els goigs i les romeries tradicionals per portar-los al seu terreny irreverent i juganer. El poeta i pastor Arnau Orobitg, d'Andorra, ens va proposar aturar la mirada al cel, als ocells, i a la natura en general, amb la col·laboració d'Arnau Obiols, bon amic dels ocells i dels cants tradicionals (i ja un habitual del festival). Vam proposar, doncs, que observéssiu amb l'oïda posada en la poesia i que escoltéssiu amb els ulls posats en el paisatge. I si el públic volia fer escoltar les dues propostes sonores, sempre podien venir els dos dies i comprovar com canviava el camí si el feien amb una companyia o una altra.

Sala Cultural de l'Ajuntament

19:30h Alfredo Costa Monteiro + Gerard Altaió, 'Spectrum'

Investigadors radicals i poetes dels marges, Alfredo Costa Monteiro i Gerard Altaió feia temps que havien establert un diàleg creatiu que els havia portat a col·laborar i pensar alguns projectes plegats. Aquesta vegada van presentar diverses peces, algunes per separat, altres de manera conjunta, en què experimentaven amb el so, el text i la tecnologia. Porten el llenguatge al límit,

desfan coherències heretades, reciclen tecnologies obsoletes, amplifiquen els detalls i demostrin que, en un món digital com el d'avui, tot és llenguatge i tot és text. Tot era, per tant, poesia. Va ser un viatge per territoris poc transitats i per sonoritats extremes, així com per diverses llengües: català, castellà, portuguès, francès, xinès...

Parc de Can Muntanyà

21h Francesc Cuéllar + Judit Cortina, 'Tobetta'

Coproducció amb FiraTàrrrega i Eufònic (Terres de l'Ebre), estrena

Potser és més conegut com a actor, però Francesc Cuéllar es també realitzador de cinema i poeta. Amb un llibre publicat i molts més poemes al sarró, Cuéllar tenia ganes de portar la seva poesia als escenaris i fer-ho amb un format diferent, en diàleg amb el techno i deixant de banda la feina d'interpretació. Amb l'actriu i DJ Judit Cortina, van presentar *Tobetta*, un recital poètic expansiu que explicava una història d'infernals burocràtics i celestials, però que sobretot volia ser una explosió de paraula i ritme, una alenada d'aire fresc i un retorn a l'origen de la poesia: el ball de les paraules en comunitat.

22h Extraño Weys Orquestra

Amb la seva proposta de hip-hop mediterrani elevant-se sobre una banda de luxe, Extraño Weys és tota un estrany avís en l'escena musical catalana. Un projecte concebut a l'estudi al voltant de les rimes de Rodrigo Laviña i els beats de Viktor Pizza que, en directe, mutava en orquestra, congregant un equip de músics de renom en el món jazzístic local. Aquest estiu han presentat el nou single "Terra/Pols", preludi de l'àlbum que estaven cuinant. Un projecte on aprofundien en el llenguatge i visió particular del hip-hop que tenien les dues ànimes d'Extraño Weys. El 2014 es van donar a conèixer amb un EP que ja es pot considerar de culte, *Variacions en fu-remoll de la 5a Simfonia inèdita de Roger Linn*. Entrarien llavors en un guaret latent fins a la publicació, el 2021, del seminal disc *Rodrigo Laviña y su combo*, premi Enderrock a millor disc de música urbana 2022.

23h Ikram Bouloum DJ Set

Ikram va tancar la primera de les dues nits llargues del POESIA i + 2024. Feia temps que volíem que tornés al POESIA i + i feia temps també que buscàvem una excusa per allargar les nits al parc de Can Muntanyà. Cantant, compositora i agitadora musical, Ikram Bouloum és un dels grans talents de l'escena de casa nostra, amb un peu a l'electrònica més actual i un altre en les seves arrels amazigues, amb moltes ganes de trobar un so propi. En aquest DJ set va

presentar el seu univers sonor, ple de molts retalls, que va servir per amplificar la poesia en un racó privilegiat del Maresme.

DISSABTE 13 DE JULIOL. CALDES D'ESTRAC

Sala Antoni Artigues. Fundació Palau

11:30h 'Jo era poeta i tu... Taller de recerca poètica en família', amb Alba Vinyes Lasso, Gerard Díaz i Violeta Albareda Fernández

Amb l'ajuda de la música, la poeta Alba Vinyes Lasso, el músic-poeta Gerard Díaz i la violinista Violeta Albareda Fernández, així com tots els assistents, van compartir els ritmes, els sons i les paraules que duïen a dins per transformar-les en poemes col·lectius. Va ser un taller que també va ser un concert, per a totes les edats i per fer en família. L'edat recomanada de l'activitat era infants entre quatre i vuit anys acompanyats d'un familiar o dos.

Parc de Can Muntanyà

18:15h Rutes pel Parc: Anna Pantinat, Arnau Orobítg + Arnau Obiols

Segon torn de les rutes pel parc amb les veus d'Anna Pantinat, Arnau Orobítg i Arnau Obiols.

Sala Cultural de l'Ajuntament

19:30h Maria Salgado, 'Orientada a Stein'

María Salgado és una de les grans experimentadores poètiques de l'Estat. També una gran lectora i una investigadora perspicaç. De totes les poetes que l'han influenciat, Gertrude Stein és segurament la que més l'ha marcada. En aquest recital *low-tech*, Salgado va reunir alguns dels seus poemes orientats cap a o influïts per Stein, amb un espai per a un altre poeta que l'havia marcat, el poeta alemany de postguerra Helmut Heissenbüttel, un experimentador tan fascinant com poc conegut a casa nostra. Uns poemes que havien quedat recollits en una edició recent de l'editorial Disbauxa. Va ser un recital de ritmes persistents, de frases entretallades i de veus rugoses, una *master class* del que es podia fer amb el llenguatge ja ben entrats al segle XXI.

Parc de Can Muntanyà

21h Adelaida

Adelaida s'ha anat fent un lloc en l'escena musical actual amb una proposta basada en l'experimentació amb la veu i l'electrònica. Estava a punt de treure un nou disc, *Muérdago*, que confirmava la seva aposta per un pop

avantguardista i irreverent, difícil d'encasellar. Després de passar per l'Eufònic i per Sónar, aterrava al POESIA i + per desplegar totes les seves capacitats i seduir-nos amb els seus jocs vocals i electrònics. Adelaida seria, sens dubte, un d'aquells noms que marcaria el panorama musical.

22h Blanca Llum Vidal

És incontinent, contundent i riallera. Blanca Llum Vidal és una deu poètica inescapable, en combustió permanent. Ella sola és capaç de despertar volcans i ensorrar tòpics, de construir utopies i acabar amb plagues bíbliques. L'última vegada que va actuar al festival ho va fer amb Los Sara Fontán, però teníem ganes que tornés tota sola per demostrar, un cop més, per què és una de les poetes catalanes més incontestables.

22:30h Amorante

Amorante és un home orquestra amb un imaginari musical impossible de sintetitzar amb poques paraules. Des del País Basc arribà amb la seva proposta que ell definia com a música popular, però era sens dubte un folk contemporani que trencava esquemes i que venia d'una altra galàxia. En la distància curta era on brillava més i on un s'adonava que el seu gran virtuosisme consistia a fer creure al públic que tot era fàcil i tot era possible. Un concert que va deixar una gran empremta en els espectadors.

23:15 Maria Arnal DJ Set

La segona nit llarga del festival la va tancar Maria Arnal, vella coneguda del públic del festival i un dels noms més destacats de l'escena musical actual. Si anteriorment ens havia regalat nits delicioses en què la seva veu s'enlairava pels cels del Maresme, en aquesta ocasió ens va oferir una sessió de DJ en què va barrejar electrònica i veu, un menú divers per fer ballar i per descobrir les possibilitats de les cordes vocals. A més de compositora i cantant, Maria Arnal és una gran investigadora i algú que sempre té l'orella posada en propostes musicals que defugen els estàndards.

DIUMENGE 14 DE JULIOL. CALDES D'ESTRAC

Sala Cultural de l'Ajuntament

19:30h Gustavo Giménez

Gustavo Giménez és un músic experimental, performer i poeta sonor que fa servir la veu com a element fonamental per crear experiències artístiques i teixir espais sonors que transporten el públic a nous paisatges. També ha desenvolupat tallers comunitaris per crear cors experimentals per a esperits audaçs a la seva ciutat natal, Saragossa, i en altres indrets. Armat amb un pedal i les seves cordes vocals,

demostra com pocs que a dins del nostre cos tenim una gran orquestra i tot un món per descobrir.

Parc de Can Muntanyà

21h Eduard Olesti + Adrià Girona, 'Presagi funest'

Presagi funest va ser una proposta creada a Sils per un artista sonor i un poeta: Adrià Girona i Eduard Olesti, que l'any passat ja ens havien sorprès amb la seva poesia a Sant Vicenç de Montalt. A partir de l'imaginari gòtic, decadent i humorístic que proposaven els seus llibres de poemes *Sarcop* i *Un cowboy crepuscular*, volien oferir ulleres 3D a les orelles del públic. Proposaven que la veu poètica s'entortolligués amb un paisatge sonor irònic i electrònic per assenyalar, subratllar i contradir la paraula. Creaven noves relacions en la mirada de l'orella.

22h Arnaldo Antunes + Vitor Araújo. 'Palavra em Movimento'

Vam tancar l'edició del 2024 amb una presència única, la de l'icònic poeta i músic brasiler Arnaldo Antunes. En la performance poètica *Palavra em Movimento*, Antunes, acompanyat pel virtuós pianista Vitor Araújo, explorà innombrables ritmes i registres de la veu i de la paraula —parlada, cantada, corejada, feta crit, xiuxiuejada—, incorporant tota mena de sons i suggerint nous significats. El 2021, Arnaldo i Vitor havien gravat plegats l'àlbum *Lágrimas do Mar* i havien començat una gira conjunta que des del 2022 els havia portat arreu del Brasil i també a Europa, en uns concerts màgics en què alternaven poemes i cançons. En aquest espectacle que havien pensat expressament per al POESIA i +, Vitor apareixia d'una manera diferent, amb instruments i sons electrònics i acústics, instruments de joguina, pedals d'efectes i veus que creaven una atmosfera sonora per als poemes d'Arnaldo Antunes. Cançó popular, poesia visual, experimentació sonora, performance, soroll... Una gran constel·lació que es desplegava en una nit inoblidable. I amb aquest gran big bang fèiem les maletes i tornàvem a casa amb el pap ben ple.

DIMECRES 28 DE JULIOL. MATARÓ

Nau Gaudí

20h Alba Careta + Henrio, 'Udolç'

La trompetista i cantant de jazz Alba Careta i el cantautor i productor Henrio es van unir en el tercer treball discogràfic de la col·lecció del Càntut. *Cançons de tradició oral* va néixer d'estirar el fil de la iniciativa Càntut a les escoles: van cacejar i cantar cançons, i l'alumnat de Cassà de la Selva va dur a terme una recerca durant el curs 2021-22, recollint més d'un centenar de cançons de bressol de les diferents cultures presents al municipi.

Amb el títol *Udolç*, Alba Careta i Henrio van emprendre un viatge oníric per diverses d'aquestes i altres cançons de bressol, principalment de les comarques gironines i recollides en l'arxiu del Càntut. La voluntat era recuperar les cançons utilitzades en els moments més tendres de la criança, que havien passat de generació en generació amb l'objectiu de tranquil·litzar i fer adormir els infants.

El repertori escollit constava de 12 cançons de bressol reinterpretades amb arranjaments delicats de collita pròpia i també de quatre poemes d'Enric Casasses, recitats per ell mateix, ambientats en el món de la nit, del son i dels somnis. Tant el disc com l'espectacle en directe comptaven amb la producció i les guitarres de Santi Careta, que hi aportava un acompanyament musical i personal per actualitzar les melodies menys conegudes (que només es trobaven en el cançoner del Càntut) i també tonades que la majoria havíem escoltat o cantat, com "El noi de la mare" o "Son son".

Enllaç recull premsa [aquí](#)

Enllaç campanya [aquí](#)

Enllaç programa en PDF [aquí](#)

Enllaç cartell 1 en PDF [aquí](#)

Enllaç cartell 2 en PDF [aquí](#)

5.2. ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU

Durant el 2024 s'han realitzat cinc activitats, gairebé una per trimestre, a excepció del tercer trimestre. S'han realitzat tallers d'art, alguns relacionats amb les exposicions temporals i d'altres relacionats amb tradicions típiques de Catalunya i espectacles familiars.

- 'Els amics a la retina'. Taller d'art relacionat amb l'exposició temporal 'Picasso a la retina. Retrat d'artistes catalans'

- 11 de febrer a les 11:30



Aquesta activitat és una proposta que pretenia apropar-nos a la gran varietat de retrats que els amics de Picasso li van fer al llarg de la seva vida. Les històries, anècdotes i homenatges que descobrirem, ajudaran als infants a inspirar-se fent un retrat del seu amic o d'un familiar utilitzant la tècnica del collage.

Taller impartit per Fòrum Maresme amb una durada d'una hora i mitja i adreçada a infants a partir de 5 anys.

-El petit es fa gran. Taller d'art relacionat amb l'exposició "Maria Sanmartí, 'mare d'en Clavé'. La innocència del traç'

- **15 d'abril a les 11:30**



Un taller on es juga amb les mides, les perspectives i les proporcions dels objectes més cotidians..una ballarina més gran que un circ..

Taller impartit per Fòrum Maresme amb una durada d'una hora i mitja i per a infants a partir dels 5 anys.

-Contes de tardor. Espectacle.

- **20 d'octubre a les 11:30**

Espectacle de contes, basat en rondalles de la tardor. En aquest espectacle coneguérem les tradicions catalanes com el conte de la castanyera, amb una versió ben divertida i una mica diferent.



Espectacle a càrrec de la companyia Sensedrama amb una durada de 50 minuts i per a infants a partir dels 3 anys.

ESPECIAL NADAL!

Aquest any s'han organitzat dos tallers plàstics.

-Fes la teva figureta de pessebre amb material reciclat.

- **15 de desembre a les 11:30h**

Taller on es creava una figureta de pessebre amb material reciclat (taps de plàstic, rotllos de paper de wc, cintes, gots de plàstic,...i es podia personalitzar o no amb una imatge de l'infant.



A càrrec de Fòrum Maresme amb una durada d'una hora i per infants a partir de 4 anys acompanyats com a mínim per un adult.

-Fes el teu camell de reis articulad

- **22 de desembre a les 11:30h**



Taller familiar on mitjançant plantilles de les parts del camell, les anàrem copiant, retallant i lligant per després acabar de pintar i decorar el camell.

Taller a càrrec d'Artijoc amb una durada d'una hora i per infants a partir de 4 anys acompanyats com a mínim per un adult.

5.3. ACTIVITATS VINCULADES A LES EXPOSICIONS TEMPORALS

EXPOSICIÓ “PICASSO A LA RETINA. RETRATS D'ARTISTES CATALANS”

21 de gener i 18 de febrer de 2024: visites guiades a l'exposició per part del nostre servei de guies.

11 de febrer de 2024: Taller familiar “Els amics a la retina”, dins de la programació d'Els diumenges de la Fundació Palau.

EXPOSICIÓ “RÀFOLS CASAMADA. EL PASSEIG DEL POETA”

11 de febrer de 2024: recital de poesia d'Albert Ràfols Casamada, a càrrec de Lluís Posada i Nú Miret.

EXPOSICIÓ “CARME RIERA. UNA COSMOGONIA”

16 de març de 2024: presentació del llibre *Cels de nit*, a càrrec dels seus autors, Teresa Costa-Gramunt, Carles Duarte, Eulàlia Sayrach i Carme Riera.

EXPOSICIÓ “PETITS GRANS ARTISTES. MARE NOSTRUM”

L'alumnat de 5è realitza visites guiades a l'exposició totes les tardes de dimarts a divendres, i els dissabtes i diumenges al matí, mentre dura l'exposició.

L'alumnat de 5è van rebre diverses sessions de formació impartides per professionals del sector externs i pel personal de la Fundació sobre la preparació d'un projecte expositiu. Algunes de les sessions (el comissariat, el transport i muntatge, i el disseny d'exposicions i museografia) es van fer a finals de l'any 2023 (al primer trimestre del curs escolar). La resta de sessions es van realitzar durant el 2024:

15 d'abril de 2024: Sessió sobre la comunicació i el màrqueting d'exposicions, impartida per Albert Navarro.

13 de maig de 2024: Sessió sobre la realització de la visita guiada, impartida per Ruth Garcia (Àgora serveis culturals).

EXPOSICIÓ “MARIA SANMARTÍ, «MARÉ D'EN CLAVÉ». LA INNOCÈNCIA DEL TRAÇ”

7 d'abril de 2024: visites guiada a l'exposició a càrrec del seu comissari, Aitor Quiney.

19 de maig, 16 de juny i 8 de setembre de 2024: visites guiades a l'exposició per part del nostre servei de guies.

14 de setembre de 2024: visita guiada a l'exposició pels Amics del MUHBA.

14 d'abril de 2024: El Petit es fa gran. Taller d'art dins del programa d'Els diumenges de la Fundació Palau.

5.4. ELS DIJOUS A LA PALAU

ELS DIJOUS A LA PALAU

Enguany el cicle d'Els dijous a la Palau s'ha dut a terme de març a juny i de setembre a desembre. El cicle de Lectures en veu alta ha anat a càrrec d'Anna Maluquer i s'han llegit *La Tempesta* de Shakespeare i l'obra poètica de Joan Salvat-Papasseit. Pel que fa a *La Tempesta*, vam comptar amb la introducció a l'obra de Toni Sala, abans de començar-ne la lectura. Pel que fa a la lectura de Papasseit, vam comptar, com a colofó, amb una intervenció d'Enric Casasses. El cicle de filosofia l'ha coordinat el professor de la UB, Joan Cuscó i s'ha tractat la tragèdia des de diferents aspectes. El cicle de cinema ha anat coordinat per Anna Brufau i Esther Vilà, de la Filmoteca de Catalunya, i enguany ha versat sobre el gest del retrat. De mica en mica, anem fidelitzant un públic que si bé a l'inici d'aquesta activitat, el mínim eren entre 3 i 5 persones, podem dir que enguany el mínim ja en són entre 8 i 10, amb dies que s'ha arribat a 17 persones assistents o a tenir la sala d'actes plena com en la sessió que Enric Casasses ens va oferir sobre Salvat-Papasseit. El públic és de Caldes d'Estrac, Arenys de Munt, Sant Vicenç de Montalt, Arenys de Mar, Mataró, Pineda... Hem optat també per fer les

presentacions de llibres els dijous, ja que tenim el públic acostumat a venir i és el que ens funciona millor.

Les sessions s'han fet els dijous a la mateixa hora (18:30 a 20:00h) presencialment a la sala d'actes de la Fundació Palau.

CICLE DE LECTURA

- **11 d'abril.** Lectura ' La tempesta' de Shakespeare. Introducció de Toni Sala
- **19 de setembre.** Lectura de l'obra poètica de Joan Salvat-Papasseit
- **10 d'octubre.** Lectura de l'obra poètica de Joan Salvat-Papasseit
- **31 d'octubre.** Lectura de l'obra poètica de Joan Salvat-Papasseit
- **7 de novembre.** Lectura de l'obra poètica de Joan Salvat-Papasseit
- **5 de desembre.** Lectura de l'obra poètica de Joan Salvat-Papasseit
- **20 de desembre:** Lectura de l'obra poètica de Joan Salvat-Papasseit. Amb Enric Casasses

CICLE DE CINEMA 'EL GEST DEL RETRAT'

- **18 d'abril: Projectió film Winter Adé.**
Projectió i col·loqui sobre el film.



- **30 de maig: La responsabilitat de la mirada.**
Xerrada, límits i dificultats del cineasta envers el desig de filmar l'altre..



- **05 setembre: El testimoni de l'experiència viscuda.** Diàleg, silenci i veritat.



- **17 d'octubre: Retrat fílmics. Oficis artesans**
Sessió de retrats fílmics de persones exercint oficis artesans en vies d'extinció: des de la fabricació del pa, la confecció d'un matalàs o la passió pel detall en un petit estudi fotogràfic d'Amsterdam.



- **21 de novembre: Filmar la vellesa**
Xerrada.



CICLE DE FILOSOFIA. LA FORÇA DE L'ART

La Grècia antiga i de manera molt especial la tragèdia àtica han estat un dels referents de tot l'art contemporani, ja sigui musical, com en el naixement de l'òpera moderna a la Camerata Florentina i del drama musical de Wagner, o literari. També Palau i Fabre va posar en valor de disposar d'un art tràgic i fort per a la cultura catalana contemporània i d'un art potent.

- **16 de maig : Palau i Fabre i l'art tràgic** a càrrec de Joan Cuscó
- **23 de maig: Steiner i la tragèdia** a càrrec d'Enric Ciurans.
- **20 de juny: Nietzsche i l'art tràgic català** a càrrec de Pau Guinart.
- **26 de setembre: Picasso i Dionís** a càrrec de Joan Cuscó. Dionís és la divinitat d'on broten totes les formes i representacions possibles.
- **24 d'octubre: Josep Soler: Òpera i tragèdia** a càrrec de Diego Civilotti. El sentit tràgic i transcendent de l'existència que es desprèn de l'obra operística de Josep Soler és la clau de volta d'un pensament que defineix l'obra d'art com a angoixa organitzant la seva pròpia forma, i símbol de la impotència humana per expressar-se.
- **14 de novembre: "La madeia de Pujols, una tragèdia amb déus absents"** a càrrec de Lluís Cano. A la *Medeia* de Francesc Pujols, se'n pala molt dels déus, però ells mai no parlen; hi són omnipresents, però mai no apareixen.

JOSEP PALAU I FABRE. RETRAT INACABAT

- **21 de març: La poesia de Palau** a càrrec de Núria Martínez-Vernís. *El Palau i Fabre del futur*. L'alquímia poètica i l'artificiositat intel·ligent. La vida eterna del poema. L'elixir de l'inconscient conscient.
- **6 de juny: Els contes de Palau** a càrrec de Josep M. Argemí. Conversa sobre l'alquímia en els contes de Josep Palau i Fabre.
- **3 d'octubre: "Le livre Artaud i l'Étranger, textos inèdits del Palau de París"** a càrrec de Júlia Domínguez (Universitat de Lleida). Els anys d'exili a París van transformar la carrera literària de Palau. Durant aquest període, va adoptar l'alter ego de l'Alquimista, va conèixer personalment a Antonin Artaud i va cloure la poesia per dedicar-se de ple a l'escriptura dramàtica.
- **28 de novembre: Assaig de Palau. El lector invisible de Josep Palau i Fabre a càrrec de Joan Todó.** La xerrada va girar al voltant dels *Quaderns de l'Alquimista*: quina mirada construeixen, quina relació mantenen amb el conjunt de l'obra palaufabriana, quins són els seus lligams amb el conjunt de la literatura catalana i universal, per quines vies Palau i Fabre hi perllonga en prosa l'exploració iniciada en vers. I també de quina manera aquesta última ja prefigura l'escriptura assagística de Palau i Fabre, sempre atenta a l'alteritat.

PRESENTACIÓ DE LLIBRES

- **16 de gener a les 18:30: Presentació dels llibres *Homenatge a Picasso i Vides de Picasso*** a càrrec d'Anna Maluquer i de Montse Serra de l'editorial ViBop a la Biblioteca Fages de Climent, Figueres.
- **28 de gener a les 12h. Presentació dels llibres *Homenatge a Picasso i Vides de Picasso*.**
La presentació va anar a càrrec de la directora de la Fundació Palau, Anna Maluquer i la responsable de Vibop Edicions Montserrat Serra. Aquests dos títols, són els primers de la col·lecció 'La Sirena' i s'han editat en motiu de la celebració dels 50 anys de la mort de Picasso on vam participar juntament amb altres museus i institucions de gran pes. Al pati de la Fundació Palau.
- **16 de març a les 18h. Presentació del llibre *Cels de nit de Teresa Costa-Gramunt, Carles Duarte, Carme Riera i Eulàlia Sayrach*.** Aquest llibre exhibeix bells plats ceràmics d'Eulàlia Sayrach i peces precioses de Carme Riera al costat dels versos -essencials- amb què hi han dialogat Carles Duarte i Teresa Costa-Gramunt. Amb la presència de tots els autors.
- **25 de març a les 19h. Presentació del llibre *El jove Palau i Fabre: una família de l'eixample de Barcelona, el somni d'Eivissa i la Guerra Civil*** a la llibreria Finestres de Barcelona. L'acte va anar a càrrec de l'autor, Julià Guillamon, Plàcid Garcia Planas, corresponsal de La Vanguardia, i Anna Maluquer.

- **3 d'abril a les 19h. Presentació del llibre *Vides de Picasso de Josep Palau i Fabre*** a càrrec d'Anna Maluquer, Anna Perera, autora del pròleg, i Montse Serra, de l'editorial ViBop. A la llibreria Jaimes de Barcelona
- **12 d'abril a les 18:30h. Presentació del llibre *La paraula i el món. Assaig de poesia catalana de Lluís Solà***. És un llibre amb un recull de diversos assaigs sobre alguns dels autors més destacats de la poesia catalana: Lull, Verdaguer, Alcover, Maragall, Palau i Fabre,.. Presentació a càrrec de l'autor i de Pep Paré (professor de literatura i teatre a l'Escola d'Art de Vic, crític literari i dramaturg).
- **15 d'abril a les 18:30h. Presentació del llibre *El jove Palau i Fabre: una família de l'eixample de Barcelona, el somni d'Eivissa i la Guerra Civil*** a la llibreria Jaimes de Barcelona. L'acte va anar a càrrec de l'autor i de Mercè Ibarz
- **15 de maig a les 19h. Presentació dels llibres de la col·lecció *La Sirena (Homenatge a Picasso i Vides de Picasso)*** al museu Picasso de Barcelona. L'acte va estar acompanyat per l'actriu Carme Sansa, els estudiosos Manuel Guerrero i Anna Perera i per l'Anna Maluquer.
- **17 de maig a les 18:30h. Presentació del llibre *El bosc mai no falla*** a càrrec d'Eulàlia Sayrach i Martí Boada. A la Fundació Palau
- **11 de desembre a les 19h. Presentació del catàleg *L'art de les ics. Arts i escriptures dels vuitanta i noranta al Fons Joaquim Pibernat*** a la llibreria La Central de Barcelona.

RECITALS

- **4 de gener a les 20h. Concert de Reis. *De Circe a circe passant per l'Hades*** (Amb Joma, Marc Egea, Montse Isanta i Anna Maluquer). Un espectacle de dibuix i música en directe i fragments de l'*Odissea*.
- **11 de febrer a les 12h. Recital de poesia de Ràfols Casamada**. Com a cloenda de l'exposició sobre Ràfols-Casamada, lectura dels seus poemes a càrrec de Lluís Posada i Nú Miret.

5.5 ALTRES ACTIVITATS

- **24 de març a les 19h. DIA MUNDIAL DE LA POESIA. MÍSTICS** a càrrec de Jordina Biosca i Ravid Goldschmit. La Fundació Palau es va sumar a la celebració del 'Dia Mundial de la Poesia' amb un espectacle que parla de creure, de dubtar i sobretot, d'una recerca constant entre l'afirmació més absoluta i el no estar segur o perdre la fe en relació a Déu. A la Sala Estimat Picasso de la Fundació.

- **21 d'abril a partir de les 10h. MOSTRA D'ENTITATS I CELEBRACIÓ DIADA DE SANT JORDI.** Des de la Fundació Palau ens vam sumar, com cada any, a participat a la Mostra d'Entitats, amb una parada de llibres de la nostra botiga. També vam col·laborar oferint portes obertes al museu.
- **11 de maig a les 12h. Sibil·la** a càrrec de la companyia Les Fugitives (Judith Corona, Laia Pujol i Maria Ten). Espectacle que revisa el passat per criticar el present. Som filles de la Història. Cada fet o esdeveniment anterior condiona directament el dia a dia actual. Aquest acte va estar inclòs en el dia de celebració de l'aniversari de Josep Palau i Fabre on es conviden els amics del poeta a la Fundació. Al pati de la Fundació.
- **18 de maig a les 11 i a les 18:30h. DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS. LA DANSA DEL PINTOR DEL SILENCI** a càrrec de TerraTeatre.



Per commemorar el Dia Internacional dels Museus (DIM), es va realitzar una proposta participativa i performativa per tot tipus de públic, que oferia una vivència artística on l'espectador es converteix en protagonista i participar en tres experiències artístiques:

escultura, pintura participativa i pintura a l'aire.

- **17 de setembre a les 17h. Trobada d'arxius.** Vam tenir la visita de diferents arxiviers de la comarca i els hi vam oferir una visita guiada a l'exposició permanent i també se'ls va mostrar l'espai d'arxiu de la Fundació.

LA FUNDACIÓ PALAU ACULL:

Ens arriben, sovint, propostes per presentar llibres i activitats d'altres entitats del poble. En no ser qüestions relacionades directament amb el nostre funcionament habitual, però que creiem que poden ser d'interès per al públic i procurant que tinguin sempre un caire cultural, hem acollit diverses activitats:

- **4 d'abril a les 18:30h. Presentació del llibre *El celler de les Galeries Laietanes*** de Joan M. Minguet, a càrrec de l'autor i de l'editora, Montse Serra i acompanyats per la lectura d'alguns fragments del llibre per la directora, Anna Maluquer. Aquesta activitat finalment no es va realitzar per malaltia del ponent.
- **21 d'abril a les 12:30h. Presentació del llibre *Cor trencat. Mort i vida de Carles Sabater*** de Pep Blay. L'acte va comptar amb el propi autor en conversa amb l'actriu i cantant Dolo Beltran, lectura a càrrec de Cris Solà i performance artístic d'Àngel Maculet.

- **27 de setembre a les 17h i a les 18:15h. Projectió del film *Records de Caldetes*** de Joan Cunill i Rifà, a càrrec de l'Associació Astaracum i Serveis socials de Caldes d'Estrac.
- **16 de novembre a les 12h: Vermut literari amb la presentació del llibre *Ara, i cada demà*** de Glòria Gasch a càrrec de l'autora i d'Agnès Marquès i Montse Barderi.
- **7 de desembre a les 11h. Projectió del film *Campaments escolta del 1971 al 1974*** de Joan Cunill i Rifà, a càrrec de l'Associació Astaracum i Serveis socials de Caldes d'Estrac.
- **21 de desembre a les 11h. Projectió del film *Caldetes en els anys 40***, a càrrec de l'Associació Astaracum i Serveis socials de Caldes d'Estrac.

6.PÚBLICS (VISITANTS I USUARIS)

La taula mostra els usuaris i visitants al museu i les activitats (excepte el festival) i dels usuaris als tallers d'art i visites per públic escolar. Hi hagut una disminució tant en el públic individual al voltant d'un 1,64% com en el públic escolar amb un 33,69% respecte al 2023. Sí que podem veure que durant les exposicions *Picasso a la retina* i *Maria Sanmartí «mare d'en Clavé»*. *La innocència del traç*, el volum de visitants va ser molt superior a la mateixa època de l'any anterior.

MESOS	2023			2024		
	TOTALS	INDIVIDUAL	ESCOLAR	TOTAL	INDIVIDUAL	ESCOLAR
Gener	361	340	21	413	367	46
Febrer	435	276	186	543	518	25
Març	599	372	227	816	515	301
Abril	590	464	126	578	465	113
Maig	563	402	164	706	558	148
Juny	645	623	22	714	714	0
Juliol	447	447	0	317	317	0
Agost	299	299	0	344	344	0
Setembre	245	245	0	313	313	0
Octubre	564	496	68	330	282	48
Novembre	855	642	213	383	383	0
Desembre	429	429	0	176	176	0
Total	6.059	5.035	1.027	5.633	4.952	681

7. COMUNICACIÓ

La gestió de la comunicació es materialitza en quatre àmbits: la web, el butlletí que s'envia a inici de cada mes, les xarxes i els dossiers de premsa i es realitza en col·laboració amb les diferents àrees de la Fundació.

Pel festival Poesia i + es contracten els serveis de premsa i comunicació a l'empresa Còsmica.

7.1 Web

S'han anat actualitzant els continguts de la web a partir de les nostres activitats, des d'exposicions, els dijous a la Palau, presentacions de llibres, dossiers de premsa... Estem contentes amb la nova web. És més dinàmica, visualment atractiva i els continguts es troben més fàcilment. S'ha actualitzat l'espai de botiga, sobretot en la caracterització dels llibres que tenim a la venda i que permet una cerca més eficient.

7.2 Butlletí

A principis de cada mes s'ha enviat el butlletí amb les activitats i les notícies destacades de la Fundació Palau. Pel que fa als subscriptors, la Fundació ha tancat el 2024 amb un total de 4.804 subscrits (2,27% menys respecte al 2023).

A banda del butlletí mensual que inclou les activitats que s'organitzen des de la Fundació Palau, també s'han tramès butlletins amb les invitacions a les inauguracions de les exposicions temporals i del Poesia i +.

7.3 Xarxes socials

En relació amb el nombre de seguidors, s'han perdut seguidors a Facebook i Twitter i s'han augmentat a Youtube i Instagram respecte a l'any anterior:

Xarxes Fundació Palau

- Facebook: 7.276 seguidors (-46)
<https://www.facebook.com/fundaciopalau>
- Twitter: 2.581 seguidors (- 72) <https://x.com/FundacioPalau>
- YouTube: 85 seguidors (+11)
<https://www.youtube.com/channel/UCTf8PKX6eiAN-vCDXCKMDQ>
- Instagram: 3.124 seguidors (+ 296)
<https://www.instagram.com/fundaciopalau/>
- Vimeo: 41 <https://vimeo.com/fundaciopalau>

L'objectiu i el contingut de les publicacions a les xarxes ha estat enfocat, en tot moment, a difondre i donar a conèixer les activitats i exposicions que s'han organitzat des de la Fundació Palau, alhora que a reforçar i donar valor a la

figura de Josep Palau i Fabre i a la seva obra. També estem pendents de les persones que ens citen per donar-los resposta. En aquest sentit, la figura de Palau i Fabre sol ser un dels motius pels quals ens esmenten sovint.

Pel que fa al nombre de publicacions i, tenint en compte la capacitat de l'equip, a Facebook, Twitter i Instagram s'han publicat entre cinc i deu continguts setmanals a excepció del mes d'agost. Les publicacions a YouTube i Vimeo han estat esporàdiques. Podeu consultar els continguts als enllaços de més amunt.

Des del 2022 es van crear xarxes per al festival Poesia i + per tal de poder difondre les activitats del festival sense que interferís en l'activitat habitual de la Fundació. Tot i així, moltes de les publicacions de les xarxes del festival es penjen també a les xarxes de la fundació, sobretot durant el festival. Cal dir també, que durant el festival es fan pagaments per tenir més ressò a la xarxa, cosa que amb el de la Fundació no podem fer per manca de pressupost. Podeu consultar les publicacions als enllaços següents:

Facebook: <http://www.facebook.com/poesiames> . Seguidors: 272 (+ 20)
Twitter: <https://twitter.com/poesiames> #PoesiaI més 2024; #més poesi a si us plau.
Seguidors: 853 (+ 96)
Instagram: <https://www.instagram.com/poesiames/>. Seguidors 4.021 (+1.262)

7.4 Mitjans de comunicació

S'ha actualitzat el llistat dels mitjans de comunicació per tal de facilitar les trameses de convocatòries de premsa. Normalment, aquestes convocatòries les fem des de la Fundació i hem elaborat els dossiers de premsa de les exposicions *Maria Sanmartí «mare d'en Clavé»*, *La innocència del traç*, que ha tingut molt bon ressò i *L'art de les ics. Arts i escriptures dels vuitanta i noranta al Fons Joaquim Pibernat* que ens ha costat una mica més. També s'han elaborat els dossiers de premsa de les exposicions de la sala *Artigues Carme Riera. Una cosmogonia*, i *De l'oblit a la revolta. Deesses invisibles*.

Els enllaços a les notícies més destacades:

Podcast ·Inclassificables de Catalunya Ràdio (07.01.2024)
<https://www.ccma.cat/3cat/lescultura-surrealista-i-allegorica-de-xavier-medina-campeny/audio/1194001/>

Article de Montse Frisach a Núvol (20.03.2024) sobre exposició Solsona: Picasso: arts i tradicions populars catalanes
<https://www.nuvol.com/art/picasso-ambaixador-de-la-cultura-popular-catalana-375289>

Campanya Consorci de Turisme del Maresme "Ambaixadors del Maresme"
(21.03.2024)

<https://www.turismemaresme.cat/ca/descobreix/ambaixadors/anna-maluquer/>

Article de Montse Frisach a NÚvol (24.03.2024) sobre exposició Maria Sanmartí
<https://www.nuvol.com/art/lesclat-del-talent-ocult-de-la-pintora-maria-sanmarti-375795>

Revista Sortida. Article sobre l'exposició de Maria Sanmartí (25.03.2024)
<https://sortida.cat/2024/03/25/exposicio-maria-sanmarti-mare-den-clave-la-innocencia-del-trac/>

Article d'Alexandra Planas a Bonart digital (27.03.2024)
<https://www.bonart.cat/ca/n/44414/la-fundacio-palau-inaugura-la-innocencia-del-trac-de-maria-sanmarti>

El Temps de les Arts (31.03.2024)
Article de Teresa Costa-Gramunt sobre Carme Riera
<https://tempsarts.cat/arts-visuals/cosmogonia-de-carme-riera/>

Revista Capgròs. L'obra oblidada de la mare d'Antoni Clavé (01.04.2024)
https://www.capgros.com/enjoy/que-fem/obra-oblidada-mare-antoni-clave-en-primicia_812575_102.html

Maria Sanmartí al Telenotícies comarques (02.04.2024) minut 25:41
<https://www.ccma.cat/3cat/telenoticies-comarques-02042024/video/6274451/>

Maria Sanmartí al Telenotícies migdia (02.04.2024) minut 37:30
<https://www.ccma.cat/3cat/telenoticies-migdia-02042024/video/6274484/>

Entrevista Ambaixadors del Maresme a TV Mataró (02.04.2024)
<https://www.youtube.com/watch?v=nDpXfFghCLO>

Entrevista RAC 1 programa Vostè primer de Marc Giró. Amb Aitor Quiney sobre expo Sanmartí (06.05.2024) <https://www.rac1.cat/a-la-carta/detail/4788dd3c-8d86-4c6a-a9ce-13bd73ffa59b>

Presentació col·lecció La Sirena al Museu Picasso (15.05.2024) (enregistrament de veu)
<https://condalmad.myqnapcloud.com:443/share.cgi?ssid=0d9b0eb49b864a5bb3c57055f227f7ce>

Pòdcast de 3CAT *Dones, flors i violes*, sobre el poema "Ombra d'Anna" (27.05.2024)
<https://www.3cat.cat/3cat/capitol-2-anna-cabells-darcangel/audio/1209081/>

Butlletí Galeria Joan Gaspar. Entrevista a Aitor Quiney (12.06.2024)
<https://www.youtube.com/watch?v=Q4uhwNSP37A>

El Punt Avui. Article d'Eva Vázquez: "La innocència insolent de Maria Sanmartí" (17.06.2024) <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2429013-la-innocencia-insolent-de-maria-sanmarti.html?cca=3>

La Vanguardia. Article de Pau Salvat "De Caldetas a Caldes. Historia de un desarrollo turístico singular" (22.06.2024) <https://www.lavanguardia.com/local/maresme/20240622/9752131/caldetes-caldes-historia-desarrollo-turistico-singular.html>

El Punt Avui. Entrevista de Maria Palau a Anna Maluquer (30.06.2024) <https://www.elpuntavui.cat/article/59-especials/2433664-si-no-apostem-per-la-cultura-no-ens-en-sortirem-com-a-pais.html>

Vilaweb. Article de Xavier Montanyà "Maria Sanmartí, la innocència del traç" (07.07.2024) <https://www.vilaweb.cat/noticies/maria-sanmarti-innocencia-trac-fundacio-palau-joc-de-miralls/>

Vilaweb. Article de Mercè Ibarz. "A favor del silenci i de l'art" (13.07.2024) <https://www.vilaweb.cat/noticies/favor-silenci-art-article-merce-ibarz/>

Ploma.cat. Suplement digital del Diari de Balears. "Maria Sanmartí. El dimoni dels colors" de Lluïsa Soaz (19.09.2024) <https://www.ploma.cat/post/maria-sanmart%C3%AD-el-dimoni-dels-colors>

Vilaweb. Entrevista d'Assumpció Maresme a Julià Guillamon (15.10.2024) <https://www.vilaweb.cat/noticies/julia-guillamon-de-broma-en-broma-en-el-libre-hi-ha-alguna-bufetada-perque-estic-emprenyat/>

BTV. Crònica de l'exposició al MNAC sobre Eveli Torent, on la Fundació ha deixat les fotografies que Palau li va fer a Eivissa el 1936. (27.10.2024) <https://beteve.cat/cultura/exposicio-mnac-eveli-torent-entre-4-gats-maconeria/>

La Vanguardia. Article de Pau Salvat (Astaracum) sobre la Fundació Palau (31.10.2024) <https://www.lavanguardia.com/local/maresme/20241031/10067021/fundacio-palau-caldes-d-estrac.html>

Vilaweb. Article de Montse Serra "De Vicenç Altaió a Albert Serra i viceversa: enllaços (no pas llaços) amb l'avantguarda. (21.11.2024) <https://www.vilaweb.cat/noticies/de-vicenc-altaio-a-albert-serra-i-viceversa-enllacos-que-no-pas-llacos-amb-lavanguardia/>

El Temps de les Arts. Article de Francesc Fontbona sobre la biografia de Palau i Fabre (27.11.2024) <https://tempsarts.cat/general/el-jove-palau-i-fabre-vist-per-julia-guillamon/>

Revista Bonart. "D'un temps, unes ics", article de Ricard Mas (31.12.2024) <https://www.bonart.cat/ca/n/44943/dun-temps-unes-ics>

Pel que fa a l'exposició "L'art de les ics. Arts i escriptures dels vuitanta i noranta al Fons Joaquim Pibernat", ha costat molt fer venir la premsa. Tot i així, s'esperen més articles de cara al 2025.

7.5 Publicitat

Finalment, s'ha mantingut l'activitat regular pel que fa a la inserció de publicitat en premsa:

Pel que fa a la publicitat de la Fundació Palau:

- Anunci a Bonart. Mitja pàgina trimestral.
- Anunci a Núvol. Publicitat especial DIM (dia internacional dels museus)
- Web Fem Turisme: publicitat de 12 de les activitats que realitza la Fundació Palau durant l'any.
- Anunci al Punt Avui suplement "Regala cultura" de Nadal
- Revista Sortida (Andorra, França)

Pel que fa a la publicitat del festival :

- Anunci a les 2 línies de bus 1305 i 1309. Des del 8 de juny fins el 8 de juliol de 2023.
- Anunci al diari Tribuna Maresme. 1/8 pàgina horitzontal.
- Revista Capgròs. Anunci pàgina sencera + baner 300x300 online (1 mes)+notícia patrocinada + newsletter + xarxes socials.
- Corporació catalana de mitjans de comunicació: 10 falques de 20" a Icat + 5 falques de 20" a La Tarda de Catalunya Ràdio + 2 falques de 20" a El Suplement de Catalunya Ràdio. Robapàgines+ megabanner web TV3 i Catalunya Ràdio, 70.000 impressions. Skin lateral web TV3 i Catalunya Ràdio, 30.000 impressions
- Núvol: baner 300x300 durant una setmana combinat amb un altre de 1000x100 al portal, baner de 600x250 a la newsletter setmanal (1 inserció), xarxes socials (9.000 seguidors entre Facebook, twitter i Instagram) i seguiment del festival de amb una prèvia general i una crònica del festival.
- Grupo Godo: RAC 105 CADENA A TOT CATALUNYA + PRODUCCIÓ FALCA + RAC 1 DESCO BCN PROGRAMES LA COMPETÈNCIA I VOSTÈ PRIMER.
- Campanya multiplataforma (Fibrecoco SAS): Gestió Campanya 1: Web tràfic venda d'entrades, Gestió Campanya 2: Notorietat / Reforç campanya de comunicació / Gestió Campanya 3: Engagement a Instagram 4: possible falca a spotify 5: reforç concursos.

7.6 Fulletons i elements gràfics

Per a cada projecte expositiu organitzat el 2024 s'ha preparat material gràfic de difusió i comunicació, ja sigui en suport digital com físic:

EXPOSICIÓ “CARME RIERA. UNA COSMOGONIA”

Banderola per a la façana de la Fundació.

Cartell de carrer (800 unitats, distribuïdes al Maresme i a la ciutat de Granollers).

Postal (350 unitats).

Anunci per a la revista *Bonart*.

Invitació electrònica a la inauguració.

Anunci per inserir al correu electrònic.

Imatges per a web i xarxes socials.

EXPOSICIÓ “MARIA SANMARTÍ, «MARE D'EN CLAVÉ». LA INNOCÈNCIA DEL TRAÇ”

Lona per a la façana de la Fundació.

Cartell de carrer (1.000 unitats, distribuïdes al Maresme, a la ciutat de Granollers i al centre de Barcelona).

Postal (600 unitats).

Anunci per a la revista *Bonart*.

Full de sala de l'exposició, en 3 idiomes (castellà, anglès i francès).

Invitació electrònica a la inauguració.

Anunci per inserir al correu electrònic.

Imatges per a web i xarxes socials.

EXPOSICIÓ “PETITS GRANS ARTISTES. MARE NOSTRUM”

Conjuntament amb el CEIP Sagrada Família de Caldes d'Estrac

EXPOSICIÓ “DE L'OBLIT A LA REVOLTA. DEESSES INVISIBLES”

Llibret amb textos i imatges de les obres de l'exposició, editat pel Departament de Cultura.

Banderola per a la façana de la Fundació.

Cartell de carrer (800 unitats, distribuïdes al Maresme i a la ciutat de Granollers).

Anunci per a la revista *Bonart*.

Invitació electrònica a la inauguració.

Anunci per inserir al correu electrònic.

Imatges per a web i xarxes socials.

EXPOSICIÓ “L'ART DE LES ICS. ARTS I ESCRITURES DELS VUITANTA I NORANTA AL FONS JOAQUIM PIBERNAT”

Lona per a la façana de la Fundació.

Cartell de carrer (1.000 unitats, distribuïdes al Maresme, a la ciutat de Granollers i al centre de Barcelona).

Postal (600 unitats).

Anunci i bàner per a la revista *Bonart*.

Anunci pel diari *Avui*.

Full de sala de l'exposició, en 2 idiomes (castellà i anglès).
Invitació electrònica a la inauguració.
Anunci per inserir al correu electrònic.
Imatges per a web i xarxes socials.

FESTIVAL POESIA I +

El festival Poesia i + també ha comptat amb l'edició de material gràfic: 8.100 programes, 2.000 cartells A3 (2 models) i 1.000 cartells 100x70 (2 models), banderola edició 2024 i un roll-up amb la programació. El material ha estat distribuït per diferents indrets del Maresme, Barcelona i Granollers.

8. RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS I CONVENIS

Diputació de Barcelona

L'1 de març vam rebre la visita del Sr. Pau González, Diputat de Cultura, la Sra. Aïda Llauredó, representant de la Diputació al patronat de la fundació, i la Sra. Mònica Mateos, cap de serveis culturals. Els vam fer una visita guiada a les sales d'exposició i el Sr. González va signar al llibre de signatures de personalitats que visiten la fundació.

Fundació Mas Miró – Ajuntament de Mont-roig del Camp

S'ha realitzat un conveni amb la Fundació Mas Miró per tal de portar a l'espai de l'Església Vella de Mont-roig del Camp, l'exposició de Jean Marie del Moral, produïda per la Fundació Palau.

Consell Comarcal del Maresme

Des de la Fundació vam col·laborar en el projecte impulsat des de Turisme del Consell Comarcal "Ambaixadors del Maresme". La directora de la Fundació va representar la població de Caldes d'Estrac. Se'n va publicar una entrevista, una xerrada a la televisió de Mataró i també es va assistir a la presentació del projecte al teatre Odeón de Canet de Mar el dia 20 de març a les 12 del migdia.

Fundació Mallorca Literària

S'ha establert un conveni amb la institució mallorquina per tal de dur a Palma l'exposició produïda per la fundació Palau *L'escriptura en el relat artístic*, comissariada per Mercè Alsina.

Institut d'Estudis Catalans

Assistència a la presentació del *Diccionari d'artistes catalans, valencians i balears*

Coordinadora Catalana de Fundacions

La directora de la fundació va assistir a l'Assemblea General de Socis de la Coordinadora Catalana de Fundacions, celebrada al recinte de l'Hospital de Sant Pau de Barcelona.

Universitat de Vic

Assistència de la directora de la Fundació a la cerimònia d'investidura de Doctor Honoris Causa a Perejaume. 3 de maig a les 12 del migdia.

XMAC

Com a membres de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya, hem assistit als plenis i també hem participat en diverses propostes realitzades per establir vincles amb la xarxa i amb els museus que la componen. Enguany s'ha treballat el tema de política d'adquisicions de la Col·lecció Nacional per tal que es tingui formem part de la comissió de comunicació de la xarxa.

Cal destacar, enguany, el viatge a Berlín (21 a 23 d'octubre), finançat per la Xarxa, on vam poder visitar el Humboldt Forum, amb rebuda del seu director Hartmurt Dorgerloh i amb una visita a tot l'edifici a càrrec del comissari i assessor científic del centre Michael Dieminger; la Neue Nationalgalerie amb rebuda, visita i conversa per part del director Klaus Biesenbach; Museuminsel; Pergamon Museum; Illa dels museus; Neues Museum i Alte Nationalgalerie. És una manera de veure altres museus i de com s'organitzen a l'hora d'exposar i de programar les activitats.

Enguany els plenis s'han realitzat al Museu Víctor Balaguer (juliol) i a la Fundació Miró (setembre).

Espais Escrits. Xarxa de Patrimoni literari català

La Fundació Palau, a través de la seva directora, forma part de la Junta directiva d'Espais Escrits, la Xarxa de Patrimoni Literari català que es va fundar amb la presidència d'Honor de Josep Palau i Fabre el 2005. Es realitzen reunions mensuals presencials i virtuals amb els membres de la Junta i també s'assisteix als plenis on es presenten nous socis, el pla de treball, pressupost, accions per difondre els associats, cursos, jornades, etc... Propostes que durant l'any es van gestant a través de la Directora de projectes, Mireia Munmany, en consens amb els membres de la Junta. Actualment la junta està formada per Glòria Bordons (Fundació Joan Brossa), presidenta, Anna Maluquer (Fundació Palau de Caldes d'Estrac), vicepresidenta, Teresa Macià (MUHBA Vil·la Joana, Jacint Verdaguer) com a tresorera, i les vocalies d'Anna Perera (Maria Àngels Anglada, Joan Vinyoli, Aurora Bertrana), Anna Aguiló (Josep Pla), Fina Anglès (Marià Manent), i Montse Caralt (Miquel Martí i Pol i Emili Teixidor).

CONVENI AMB AGBAR

Com cada any, s'ha realitzat un conveni amb AGBAR, per patrocinar el POESIA i +. Ha canviat la persona de referència, però la relació continua essent d'interès per ambdues parts.

EDICIONS VIBOP

S'ha continuat la col·laboració amb Vibop Edicions, d'Alella (Maresme) i enguany s'ha presentat el tercer volum de la col·lecció, tal i com s'indica a l'apartat de publicacions.

CONVENIS AMB ALTRES MUNICIPIS:

El festival Poesia i + que organitzem des de la Fundació Palau, realitza convenis amb els diferents municipis que l'acullen. Així, tenim convenis amb Arenys de Mar, Dosrius, Teià i Alella. Amb aquest darrer col·laborem amb el seu festival Espais de Poesia que celebren al maig i que durant el juliol presenten la proposta del Poesia i +. Un cop finalitzat el festival es va concertar, des de direcció, una cita amb els alcaldes i regidors respectius per fer balanç del festival i lligar la participació per a l'any vinent.

ALTRES

Per tal de mantenir relació amb altres equipaments i també amb les institucions públiques, i estar al dia dels seus projectes de futur, de normatives aplicables als museus i a la promoció del patrimoni cultural, la directora de la Fundació Palau ha assistit a diferents esdeveniments, cursos i jornades:

- 9.03. Assistència a la presentació de l'Any Víctor Balaguer a Vilanova i la Geltrú
- 24 i 31.05. Assistència al curs "Dinamitzar equips de treball" organitzats per la Coordinadora Catalana de Fundacions.
- 25.05. Presentació de "Flors del desvari" dins la Festa Verdaguer de Folgueroles
- 30.05. Assistència a l'entrega dels Premis Nacionals de Cultura a l'Ateneu de Poble Nou
- 12.06 Assistència a l'acte de clausura de l'Any Picasso a la Biblioteca Nacional de Madrid
- 14.06. Assistència a la inauguració de l'exposició de ceràmiques al Museo Casa Natal Picasso a Màlaga
- 19.06 Assistència a la presentació de la nova temporada de pòdcast "Els inclassificables" al Palau Marc de Barcelona, seu del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- 26.06.2024. Assistència a la Formació en accessibilitat a l'auditori del MACBA

- 17.09 Assistència a la jornada sobre turisme accessible realitzada a l'Espai l'Amistat de Premià de Mar.
- 7 a 8.10: Viatge a Màlaga per assistir a la roda de premsa de la inauguració de l'exposició "Desnudos" al Museu Carmen Thyssen de Màlaga.
- 12.10. Assistència a la Fira Mediterrània de Manresa
- 26.10. Assistència a la inauguració de l'exposició *L'escriptura en el relat artístic*, produïda per la Fundació Palau a Palma de Mallorca.
- 16.10.1. Seminari "Lectures creuades" de la Universitat de Barcelona. Xerrada sobre "El Don Joan de Kierkegaard i el Don Joan de Palau i Fabre", a càrrec de Pep Datzira.
- 23.11. Assistència i participació a l'homenatge realitzat a la poeta Teresa d'Arenys.